

Sergio Di Paola: è attore, mimo, clown, autore e regista. Diplomato presso l'Accademia d'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli, studia mimo ed espressione corporea (metodo Décroux) con Eugenio Ravo proseguendo in questo percorso con Yves Lebreton e Julie Goel (ex Mummenschanz). Frequenta il seminario internazionale di Commedia dell'Arte diretto da A. Fava, collaborando con la compagnia internazionale del Teatro Meridional di Madrid. Ha vinto il premio Nazionale "Comix" al Teatro Studio 1 di Roma, il premio della critica al Festival di Cabaret di Martina Franca ed al Festival di Modena. Ha partecipato alla Biennale di Venezia con lo spettacolo di Teatro-Circo "I giganti" con la regia di Davide Iodice.

Veste i panni della maschera del Pulcinella per il Progetto "Pulcinella al Mercadante" diretto da Renato Carpentieri.

E' protagonista nello spettacolo di M. Lenton "Interiors", diretto da Matthew Lenton e con lo stesso spettacolo partecipa al "London International Mime Festival 2022" tenuto al Teatro Barbican di Londra.

Autore di testi e pantomime, tra cui ricordiamo "I figli di Mamma Minnie" (I Fratelli Marx) scritto a quattro mani con Lucio Allocca, e con Massimo De Matteo "L'Altro Magnifico Jerry (Jerry Lewis), spettacolo co-prodotto dal Napoli Teatro Festival e poi la pantomima "Le Disavventure di Mr. Alone" e li piéce teatrali "Arriviamo subito al Sodo preferibilmente Uovo"(tratto da E. Ionesco) e "Un Blues per il Diavolo"

Ha lavorato tra gli altri con Giancarlo Sepe, Paolo Rossi e Lindsay Kemp.

Dal 2011 entra nel "Team dei clown" del Cirque du Soleil.

È socio fondatore del Nouveau Théâtre de Poche di Napoli, dove cura in particolare i laboratori di Commedia dell'Arte e Clown.