

## CALENDARIO



**mercoledì 12 GIUGNO ore 21:00 | TEATRO SAN GIORGIO\_UDINE**

### **GIACOMO (MATTEOTTI)**

UN INTERVENTO D'ARTE DRAMMATICA IN AMBITO POLITICO

parole **Giacomo Matteotti**

ideazione, regia e luci **Gianpiero Borgia**

con **Elena Cotugno**

coproduzione **TB / Artisti Associati Gorizia**

Elena Cotugno e Gianpiero Borgia con *Giacomo* intendono porre in risalto il discorso politico di Giacomo Matteotti, mettendo a confronto due dei suoi interventi in Parlamento: quello del 31 gennaio 1921, in cui denuncia le connivenze tra le forze politiche borghesi e il fascismo, e quello del 30 maggio 1924, l'ultima seduta a cui partecipò prima di essere assassinato. Le parole di Matteotti diventano le vere protagoniste di questo lavoro, riproposte in palcoscenico nella loro nuda, terrificante verità da Elena Cotugno, due nomination agli UBU e premio Maschere del Teatro. *Giacomo* invita a riflettere sul senso della militanza politica, sui diritti di cittadinanza, sulla possibilità di opporsi alla violenza fascista con il richiamo ai valori di libertà e democrazia, ma anche al ruolo del teatro nella società, in un modo in cui gli ideali diventano opera d'arte.

*durata 60 minuti*

*spettacolo realizzato in collaborazione tra Teatro Contatto Estate e FESTIL*

---

**venerdì 14 GIUGNO e domenica 16 GIUGNO ore 21:00 | TEATRO SAN GIORGIO\_UDINE**

PRIMA NAZIONALE

### **SPIERDÛTS**

di **Giovanni Visentin, Fabiano Fantini, Claudio Moretti, Elvio Scruzzi**

regia **Giovanni Visentin**

con **Fabiano Fantini, Claudio Moretti, Elvio Scruzzi**

produzione **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG / Teatro Incerto / Tinaos**

Tre clown, anziani e stanchi, si ritrovano a condividere un alloggio di fortuna ai margini di una grande città. Il circo in cui lavoravano ha chiuso. Il loro agente non si fa più sentire. I fasti di un tempo sono finiti. Sono costretti a fare alcuni lavoretti di fortuna: animazioni ai compleanni, spettacolini di strada, qualche turno di doppiaggio per cartoni animati. Decidono allora di compiere un'azione eclatante affinché la loro arte venga riconosciuta e i loro nomi ancora scritti sui giornali.

*durata 60 minuti*

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto Estate*

---

**martedì 18 GIUGNO ore 21:00 | SALA BARTOLI\_TRIESTE**

**mercoledì 19 GIUGNO ore 21:00 | TEATRO PALAMOSTRE\_UDINE**

## **PIETRE NERE**

uno spettacolo di **Babilonia Teatri**

di **Enrico Castellani** e **Valeria Raimondi**

con la collaborazione artistica di **Francesco Alberici**

con **Francesco Alberici**, **Enrico Castellani** e **Valeria Raimondi**

e con **Orlando Castellani**

direzione tecnica **Luca Scotton**

produzione **Babilonia Teatri** e **La Corte Ospitale**

Pietre nere scarnifica e centrifuga la nostra idea di casa.

Pietre nere è casa in tutte le sue infinite declinazioni.

Casa è il nostro corpo.

Sono i nostri vestiti.

È la persona amata.

È un affetto.

Una città, un quartiere.

Casa è il luogo in cui siamo cresciuti.

Casa è un oggetto, una foto, una lettera, un profilo su un social network.

*durata 50 minuti circa*

*la replica a Trieste realizzata in collaborazione tra FESTIL e Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia*

*la replica a Udine realizzata in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto Estate*

---

**venerdì 21 GIUGNO ore 21:00 | NUOVO TEATRO COMUNALE\_GRADISCA D'ISONZO**

## **POEMA A FUMETTI**

spettacolo su testi e disegni di **Dino Buzzati**

regia e con **Paolo Valerio**

musiche originali **Antonio Di Pofi**

eseguite dal vivo al pianoforte da **Sabrina Reale**

produzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**, **Teatro Stabile di Verona**

«Capita nella vita di fare cose che piacciono senza riserve, cose che vengono su dai visceri. “Poema a fumetti” è per me una di queste, come “Il deserto dei Tartari”, come “Un amore”».

Così Dino Buzzati presentava ai suoi lettori questo libro, troppo a lungo sottovalutato, se non dimenticato. Uscito con grande scalpore nel 1969, è infatti rimasto irreperibile nelle librerie.

In questa rilettura in chiave moderna del mito di Orfeo e Euridice, Buzzati ci parla di sé stesso, concentrando in 208 tavole a colori tutti i temi a lui più cari, a partire dall'eterno dialogo tra la vita e la morte.

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e il Comune di Gradisca d'Isonzo*

---

**domenica 23 GIUGNO ore 18:00 | CORTE DI PALAZZO MORPURGO\_UDINE**

in caso di pioggia TEATRO SAN GIORGIO

## **IL SOFFIO DI SOFIA**

di e con **Desy Gialuz**

musiche eseguite dal vivo **Michele Budai**

scene **Elisa Iacuzzo**

produzione **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG**

Un luogo, un villaggio dove il vento soffia e le braccia dei mulini si muovono dando vita ai sogni degli abitanti. E se una mattina tutti i mulini si fermassero, cosa potrebbe accadere? Una fiaba leggera che ci ricorda l'importanza di custodire i propri sogni e di conservare il coraggio di realizzarli.

*per adulti e bambini dai 3 anni*

*durata 45 minuti*

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto Estate*

---

**martedì 25 GIUGNO ore 21:00 | SALA BARTOLI\_TRIESTE**

## **LA MORTE OVVERO IL PRANZO DELLA DOMENICA**

con **Serena Balivo**

ideazione, drammaturgia e regia **Mariano Dammacco**

produzione **Compagnia Diaghilev**

Uno spettacolo lieve e toccante intorno al più grande tabù della nostra cultura. In scena Serena Balivo, già Premio Ubu come migliore attrice under 35 e Premio Ivo Chiesa, dà corpo e voce a una donna non più giovane che ogni domenica va a pranzo dai suoi genitori ultranovantenni, veri protagonisti del delicato e umoristico testo di Mariano Dammacco, già Premio Ubu come migliore novità drammaturgica per *Spezzato è il cuore della bellezza*.

*durata 60 minuti*

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia*

---

**mercoledì 26 GIUGNO ore 21:00 | CORTE MARCO D'AVIANO\_GRADISCA D'ISONZO**

## **ESAGERATE!**

**Più che un aggettivo un'esortazione.**

di e con **Cinzia Spanò**

produzione **Effimera Produzioni**

Ogni donna si è sentita dare almeno una volta nella vita dell'Esagerata quando ha provato a evidenziare disparità e discriminazioni. Questa parola, usata evidentemente per smussare il nostro potenziale di protesta, ci ingabbia, limita, zittisce. Ma nella storia delle donne le più

grandi conquiste sono state portate avanti da Esagerate. L'appello è chiaro quindi: ESAGERATE DI TUTTO IL MONDO UNITEVI! Se vi sentite insicure sul vostro livello di Esageranza non preoccupatevi. Abbiamo preparato un vero e proprio corso di Esageranza per voi che vi fornirà di un regolare attestato che vi darà Licenza di Esagerare.

*durata 90 minuti*

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e il Comune di Gradisca d'Isonzo*

---

**giovedì 27 GIUGNO ore 21:00 | TEATRO PALAMOSTRE\_UDINE**

**venerdì 28 GIUGNO ore 21:00 | SALA BARTOLI\_TRIESTE**

## **COME UNA SPECIE DI VERTIGINE. Il Nano, Calvino, la libertà**

scritto, diretto e interpretato da **Mario Perrotta**

mashup e musiche originali **Marco Mantovani** e **Mario Perrotta**

produzione **Permar Compagnia Mario Perrotta** e **Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale**

Una scrittura in bilico tra prosa, versi e musica. Mario Perrotta così descrive lo spettacolo: «Indago le opere di Calvino e, intanto, ho in mente una parola fragile: libertà. *Come una specie di vertigine. Il Nano, Calvino, la libertà* è un omaggio personalissimo a un autore che ha saputo modellare, e fortemente, la mia visione delle cose del mondo. Una riflessione sulla libertà.»

*durata 80 minuti*

*replica a Udine realizzata in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto Estate*

*replica a Trieste realizzata in collaborazione tra FESTIL e Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia*

---

**Dance me to FESTIL**

**martedì 2 LUGLIO ore 20.00 | TEATRO SAN GIORGIO\_UDINE**

## **K(-A-)O FACCINE**

di e con **Kenji Shinohe**

produzione **Fondazione Sipario Toscana**

Se in chat usiamo la faccina che ride a crepelle, noi ridiamo con lei? E se usiamo quella che versa lacrime copiose? Noi che faccia facciamo per davvero? Il coreografo Kenji Shinohe esplora, attraverso il corpo e le tecnologie digitali, il modo in cui i sentimenti si esprimono sui simboli della tastiera. Uno spettacolo che mette da parte le parole per affrontare il tema attualissimo della “comunicazione superficiale”, creata dalle nuove tecnologie.

*per adulti e bambini dagli 8 anni*

*durata 45 minuti*

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto Estate*

---

**martedì 2 LUGLIO ore 21:15 | TEATRO SAN GIORGIO\_UDINE**

**SLEEPING BEAUTY - work bitch!**

Coreografia **Nyko Piscopo**

Danzatori **Eleonora Greco, Nicolas Grimaldi Capitello, Leopoldo Guadagno, Francesco Russo, Roberta Zavino**

Produzione **Cornelia**

*La Bella Addormentata* è la favola da cui parte l'analisi emotiva di cinque personalità contemporanee: adolescenti, gender free, collocabili nell'era della GENERAZIONE Z. Queste figure classicheggianti dialogano con un'entità digitale che stabilisce regole tecniche e morali. La forte presenza tecnologica e la sensazione innata di appartenenza ad una gioventù inutile come quella descritta dai media e dalle generazioni precedenti, è una condizione che genera esaurimento emotivo, depersonalizzazione e un atteggiamento spesso improntato al cinismo. *Sleeping Beauty - work bitch!* è un MANIFESTO POLITICO contro la critica sterile alle nuove generazioni.

*durata 45 minuti*

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto Estate*

---

**mercoledì 3 LUGLIO ore 21:00 | TEATRO DEI FABBRI\_TRIESTE**

**SOLO QUANDO LAVORO SONO FELICE**

di e con **Lorenzo Maragoni** e **Niccolò Fettareppa**

residenza produttiva **Carrozzerie | n.o.t**

produzione **La Corte Ospitale**

con il sostegno di **MiC, Regione Emilia-Romagna, Ferrara Off APS**

menzione speciale **Forever Young 2021/2022 - La Corte Ospitale**

In scena, Niccolò e Lorenzo parlano dei loro rispettivi capi: Niccolò e Lorenzo. Ma in scena ci sono anche i rispettivi capi di Niccolò e Lorenzo: Niccolò e Lorenzo, che parlano di Niccolò e Lorenzo. Una conversazione sul lavoro, sulla vocazione, sui soldi, sul capitalismo, sul tempo di vita e il tempo di lavoro, sui pranzi con se stessi, sulla disperazione.

*durata 60 minuti*

---

**giovedì 4 LUGLIO ore 21:00 | TEATRO PALAMOSTRE\_UDINE**

**RUMBA**

**L'Asino e il Bue del presepe di San Francesco nel parcheggio del supermercato**

di e con **Ascanio Celestini**

musica di **Gianluca Casadei**

Produzione **Fabbrica srl, Fondazione Musica Per Roma, Comitato Greccio 2023, Teatro Carcano Milano**

Distribuzione a cura di **Mismaonda**

Ma perché Francesco ci affascina ancora dopo otto secoli? E dove lo troveremmo oggi? Tra i barboni che chiedono l'elemosina nel parcheggio di un supermercato? Tra i facchini africani che spostano pacchi in qualche grande magazzino della logistica?

*durata 110 minuti*

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto Estate*

---

**FUTURO PASSATO - memoria digitale**

letture sceniche

**martedì 9 luglio LUGLIO ore 20:00 | TEATRO DEI FABBRI\_TRIESTE**

## **PET ROCK**

di **Denise Diaz Montalvo**

lettura scenica a cura di **Federico Bellini**

con **Ksenija Martinović** e **Mirko Soldano**

produzione **Tinaos**

Un giornalista dal sentire e dall'agire sempre più meccanico divide il proprio tempo tra il lavoro - eseguito da casa e tramite Chat GPT - e il Metaverso. Una giovane artista decide di reagire ad una performance di robot ideata dall'intelligenza artificiale. Intorno a loro un mondo di violenza, reale e virtuale, di solitudini, di controllo. In cui, chi resta, resta pietrificato.

---

**FUTURO PASSATO - memoria digitale**

letture sceniche

**martedì 9 LUGLIO ore 21:00 | TEATRO DEI FABBRI\_TRIESTE**

## **ANTROPICO**

di **Gabriele Paupini**

lettura scenica e selezione musicale a cura di **Tommaso Tuzzoli**

con **Zoe Pernici**, **Mirko Soldano** e **Aida Talliente**

suoni a cura di **Aida Talliente**

*Child psychology* e *Hope there's someone* eseguite da **Giorgio Pacorig**

produzione **Tinaos**

Wally e Luna sono due adolescenti che si tengono a debita distanza dal resto del mondo. Al loro primo incontro decidono di fare un gioco nel quale Luna finisce per ritrovarsi un coltello piantato in mezzo al petto. Nonostante questo, la ragazza tornerà per continuare a giocare con il suo nuovo amico, costruendo poco a poco un'amicizia destinata a rompersi sotto il peso di una realtà che svela lentamente i suoi meccanismi. Contemporaneamente, un anziano informatico, proprietario di un'imponente azienda tecnologica chiamata Antropico, risponde per la prima volta dopo anni di silenzio alle domande di una giornalista olografica sulla creazione del suo impero digitale.

---

**FUTURO PASSATO** letture sceniche

**mercoledì 10 LUGLIO ore 20:00 | TEATRO DEI FABBRI\_TRIESTE**

## **PER LA VITA**

di **Francesca Garolla**

lettura scenica a cura di e con **Aida Talliente**

produzione **Tinaos**

Per la vita è parte di una trilogia che indaga il tema della libertà in tre declinazioni: una libertà che non si interroga sulle conseguenze delle proprie azioni; una libertà che tocca il tema della responsabilità; e, qui, in Per la vita, una libertà "rifiutata", negata a se stessi. In scena una donna, sola, sembra obbedire alla volontà di una madre-maman che "a fin di bene" l'ha relegata nella sua stanza, rendendola terrorizzata e disgustata dalla vita, imprigionata in affermazioni, regole, limiti. Eppure, è proprio in quella prigione che lei trova la libertà.

---

### **FUTURO PASSATO** letture sceniche

**mercoledì 10 LUGLIO ore 21:00 | TEATRO DEI FABBRI TRIESTE**

PRIMA NAZIONALE

## **PETRICORE**

di **Fabio Pisano**

lettura scenica a cura di **Federico Bellini**

con **Jonathan Lazzini, Zoe Pernici e Mirko Soldano**

produzione **Tinaos**

*Lui e lei* stanno parlando di ciò che avviene nella parte di terra in cui vivono da sempre; lui e lei stanno parlando delle *invasioni*. Il suono di un campanello li desta, li distoglie; forse li spaventa. Ma è soltanto un tizio, un uomo; è soltanto un *estraneo* trasferitosi lì da poco, che chiede un po' di zucchero. Chiede solo un po' di zucchero per il suo caffè. Questa banale e ordinaria richiesta però, innesca un meccanismo da cui sarà difficilissimo tornare indietro.

---

### **Mini FESTIL**

**giovedì 11 LUGLIO ore 18:00 | TEATRO SAN GIORGIO UDINE**

## **CLAP CLAP**

scritto e interpretato da **Anselmo Luisi e Giulio Settimo**

produzione **ZaTroCaRaMa**

Talmente coinvolgente che il pubblico non riuscirà più a star fermo: il divertimento è assicurato!

spettacolo di mimo, teatro di figura e body percussion

*per adulti e bambini dai 3 anni*

*durata 50 minuti*

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto Estate*

---

**sabato 13 LUGLIO ore 20:00 | KULTURNI DOM IGO GRUDEN DUINO AURISINA**

## **SBADABENG** ovvero *l'arte di prendersi a schiaffi*

scritto e interpretato da **Anselmo Luisi**

produzione **ZaTroCaRaMa**

Un uomo, da solo, su un palco. Nessun oggetto, nessuno strumento se non un corpo. Un viaggio a cavallo tra musica e teatro che farà sobbalzare il diaframma dalle risate e farà scoprire situazioni sonore inaspettate passando per il canto, il mimo e la percussione corporea. Il pubblico avrà la possibilità di sperimentare sulla propria pelle cosa significa percuotersi per generare suono. Risate assicurate!

*durata 60 minuti*

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e ZaTroCaRaMa per DNA\_Duino Nabrežina Aurisina: rassegna delle Arti performative*

---

**mercoledì 17 LUGLIO ore 21:00 | TEATRO SAN GIORGIO\_UDINE**

### **FINALISTA IN BOX 24**

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto Estate*

---

**venerdì 19 LUGLIO ore 21:00 | TEATRO DEI FABBRI\_TRIESTE**

### **STORIE DI NOI**

di **Beatrice Monroy**

interpretato e diretto da **Giuseppe Provinzano**

luci **Gabriele Gugliara**

soluzioni sceniche **Valentina Greco**

videomapping **Pixel Shapes**

drammaturgia sonora **Sergio Beercock**

produzione **Babel**

con il sostegno della **Fondazione Giovanni Falcone**

in collaborazione con **Spazio Franco**

In scena un uomo: sembra un parcheggiatore abusivo, un venditore ambulante...una 'sentinella' o un 'fiancheggiatore'... non dice nulla di lui, ma racconta di quei 57 giorni che hanno diviso la Strage di Capaci da quella di Via D'Amelio ... da un punto di vista inedito, quello dei palermitani. Nessuna cronaca, nessuna inchiesta, nessuna interpretazione dei due Giudici.. Ma il racconto poetico dell'impatto che quelle 2 bombe hanno avuto nelle vite comuni.. dai ragazzini delle periferie, alla Palermo che ha provato a reagire.

*durata 60 minuti*

---

**lunedì 22 LUGLIO ore 21.00 | CORTE DI PALAZZO MORPURGO\_UDINE**

in caso di pioggia TEATRO SAN GIORGIO

### **CONCERTO**

### **CUMBIA MINIMAL Y MAS**

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto Estate*

---

**martedì 23 LUGLIO ore 21:00 | TEATRO SAN GIORGIO\_UDINE**

**mercoledì 24 LUGLIO ore 21:00 | TEATRO DEI FABBRI\_TRIESTE**

## **A TE E FAMIGLIA**

di **Angelo Campolo** e **Giulia Drogo**

con **Angelo Campolo**, **Giorgia Pietribiasi** e con **Antonio Previti**

scene e costumi **Giulia Drogo**

musiche dal vivo di **Giorgia Pietribiasi**

Produzione **DAF Project**

Con il sostegno del **MiC** e di **SIAE** nell'ambito del programma "Per Chi Crea"

Un racconto personale che con leggerezza e ironia ci accompagna alla scoperta del mondo della giustizia minorile in Sicilia. Una "messa alla prova" segnata da errori, ma anche da gioie inaspettate che aprono lo spazio del possibile in percorsi di vita ancora non segnati.

*durata 70 minuti*

*la replica di Udine è realizzata in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto Estate*

---

**Mini FESTIL**

**giovedì 25 LUGLIO ore 18:00 |CORTE DI PALAZZO MORPURGO\_UDINE**

in caso di pioggia TEATRO SAN GIORGIO

## **LA STORIA DI NICOLA**

**CHE NON VOLEVA ANDARE A SCUOLA**

di e con **Roberto Anglisani**

musiche composte e eseguite dal vivo da **Francesco Bertolini**

produzione **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG**

Inspirato alle fiabe di Italo Calvino e di Aleksandr Afanasjev, *La storia di Nicola* è un racconto avventuroso e divertente per dare fiducia a tutti i bambini e le bambine che stanno crescendo e si sentono svalutati dagli adulti. Il pubblico potrà immedesimarsi nelle sfide affrontate da Nicola e gioire con lui delle sue vittorie. Uno spettacolo dedicato a chi crescendo lotta contro le sfiducie per imparare a credere in sé stesso.

*per adulti e bambini dai 6 anni*

*durata 60 minuti*

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto Estate*

---

**lunedì 29 e martedì 30 LUGLIO ore 21:00 | spazio in via di definizione\_UDINE**

## **MAÇALIZI - IL DIO DEL MASSACRO**

di **Yasmina Reza**

traduzione **William Cisilino** e **Michele Calligaris**

regia **Fabrizio Arcuri** e **Rita Maffei**  
con **Fabiano Fantini, Rita Maffei, Massimo Somaglino, Aida Talliente**  
una produzione **CSS Teatro stabile di innovazione FVG e Mittelfest2022**  
con **ARLeF - Agenzie Regionâl pe Lenghe Furlane**

*Maçalizi - Il dio del massacro* racconta il confronto/scontro tra due famiglie all'interno di un contesto borghese. Due coppie si ritrovano in un normale salotto per appianare la lite violenta tra i rispettivi figli. Presto, questo incontro riappacificatore si trasforma in uno scontro esplosivo.

*spettacolo in lingua friulana e italiana*

**durata 70 minuti**

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto Estate*

---

**Mini FESTIL**

**giovedì 1 AGOSTO ore 18:00 | CORTE DI PALAZZO MORPURGO\_UDINE**

in caso di pioggia **TEATRO SAN GIORGIO**

## **LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO**

regia, adattamento e scene **Fabrizio Pallara**

con **Nicoletta Oscuro**

una produzione **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG**

Dentro alle maglie della nota fiaba si dipana una storia parallela, un'altra versione. È lo sguardo della settima fata che con il suo maleficio racconta un punto di vista diverso. Senza cattivi, senza inciampi e sbagli, non ci sarebbe questa storia, e non ci sarebbe la vita con le sue meraviglie.

*per adulti e bambini dai 4 anni*

**durata 45 minuti**

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto Estate*

---

**martedì 6 AGOSTO ore 21:00 | TEATRO SAN GIORGIO\_UDINE**

**mercoledì 7 AGOSTO ore 21:00 | spazio in via di definizione\_TRIESTE**

PRIMA NAZIONALE

## **MOST: lo sguardo oltre il ponte**

*disegnare intersezioni fuori dai bordi*

di e con **Angelo Floramo**

illustrazioni **Aleksandar Zograf**

musiche eseguite dal vivo dal gruppo musicale **Fior delle Bolge**

disegno luci **Mau Willy Tell**  
produzione **Tinaos**

Lo spettacolo parte da una suggestione nata dal capolavoro letterario del premio Nobel Ivo Andrić *Il ponte sulla Drina* per attualizzarsi in un percorso in cui suoni, narrazioni e immagini si intrecciano nel raccontare l'importanza dei ponti contrapponendola all'idiozia dei muri, proprio lungo quella via che unisce, oggi come secoli fa, il Friuli al cuore dei Balcani. Una "rotta" che continua a evocare dolori e sconfitte, ma anche sogni e speranze di un'umanità randagia, perseguitata dalla fame, dalla guerra o dagli aneliti di Libertà. In un passaggio del romanzo, descrivendo quello che accade in una lercia baracca di Višegrad, non lontano dal ponte, luogo di ritrovo di operai, randagi, vagabondi, ubriacconi e sognatori di utopie, così scrive Andrić: "L'atmosfera si fa più vivace nell'osteria quando capita che si mettono a bere i giovani proprietari delle città e i loro figli."

*debutto a Udine realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto Estate*

---

**LAB Dance me to FESTIL**

**domenica 30 GIUGNO** dalle ore 10:00 alle 11:30 | **PARCO MORETTI\_UDINE** ritrovo presso il *FamilyBeerPark\_Moretti* in caso di maltempo **spazio da definire**

### **DAP\_Dance And Play**

laboratorio di danza e movimento creativo gratuito per bambini dai 7 ai 10 anni

a cura di **Martina Tavano** danzatrice e coreografa

in collaborazione con **RicercArti**

DAP\_Dance And Play punta alla diffusione del movimento creativo come benessere, condivisione e unione. I bambini che desiderano esplorare la propria creatività attraverso il corpo e il movimento in un'esperienza nuova e stimolante sono i benvenuti. Questo workshop sarà una vera e propria esperienza immersiva, che consentirà ai piccoli di vivere l'ambiente circostante lasciandosi ispirare, interpretando e, al contempo, impreciosendolo con la propria interazione.

numero max partecipanti: **15**

per info scrivi a: **info@tinaos.com**

iscrizione obbligatoria entro e non oltre il **26 giugno**

ci si può iscrivere inviando una mail con nome, cognome e recapito telefonico a [info@tinaos.com](mailto:info@tinaos.com)  
L'assegnazione dei posti disponibili, dato il suo numero limitato, avverrà rispettando l'ordine cronologico di arrivo della mail di partecipazione. L'organizzazione comunicherà in tempi utili la conferma di iscrizione

---

**LAB Dance me to FESTIL**

**lunedì 1 LUGLIO** dalle ore 18:30 alle 20:30 | **PALCO del PARCO MORETTI\_UDINE**

in caso di maltempo *Teatro Palamostre*

### **WHAT MY BODY SAYS**

laboratorio di danza gratuito rivolto a tutti senza limiti d'età

a cura del coreografo **Nyko Piscopo**  
in collaborazione con **Cornelia Dance Company**

Il workshop di danza contemporanea condotto da Nyko Piscopo è un processo che mira ad ampliare la percezione e la consapevolezza del corpo attraverso dei solidi principi tecnici con un approccio del corpo fluido e dinamico. I focus principali della lezione sono l'uso dello spazio, il dialogo tra il lavoro aereo e al pavimento e la ricerca del movimento attraverso dei tasks precisi formulati dal docente. La parte finale del workshop sarà dedicata alla trasmissione coreografica dello stile unico del coreografo direttore artistico della compagnia di danza contemporanea Cornelia.

numero max partecipanti: **15**

per info scrivi a: **info@tinaos.com**

iscrizione obbligatoria entro e non oltre il **26 giugno**

ci si può iscrivere inviando una mail con nome, cognome e recapito telefonico a info@tinaos.com  
L'assegnazione dei posti disponibili, dato il suo numero limitato, avverrà rispettando l'ordine cronologico di arrivo della mail di partecipazione. L'organizzazione comunicherà in tempi utili la conferma di iscrizione.