

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA

**BANDO DI SELEZIONE PUBBLICA PER L'ATTIVITA' ARTISTICA
DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA**

Art. 1

La Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera indice selezioni pubbliche per la costituzione di graduatorie di merito, finalizzate all'attività artistica dell'Orchestra Sinfonica di Matera, per i seguenti strumenti musicali: Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Strumenti a percussione (Timpani), Violino, Viola, Violoncello e Contrabbasso.

Art. 2 - Requisiti per l'ammissione alla selezione

I requisiti richiesti per l'ammissione alla selezione sono i seguenti:

- a. età non inferiore agli anni 18;
- b. cittadinanza italiana o di altro paese dell'Unione Europea. Sono altresì ammessi all'audizione i cittadini non appartenenti all'Unione Europea residenti in un paese dell'Unione Europea in possesso di regolare permesso di soggiorno o visto di ingresso per lavoro in Italia;
- c. godimento dei diritti civili e politici;
- d. assenza di condanne penali o procedimenti penali in corso;
- e. idoneità fisica al servizio dalle mansioni previste;
- f. un'adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini non italiani);
- g. diploma di Previgente ordinamento, diploma accademico di primo livello (Triennio) o secondo livello (Biennio) conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato, per lo strumento messo ad audizione, o certificazione equivalente per titoli conseguiti all'estero;

Art. 3 - Le domande di partecipazione

Le domande di partecipazione alla selezione, compilate secondo il modello presente sul sito della Fondazione www.orchestrasinfonicamatera.it dovranno pervenire entro le ore 24:00 del giorno **14 maggio 2022** compilando l'apposito modulo. Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato, farà fede la data di invio dell'e-mail.

I candidati dovranno, inoltre, allegare alla domanda:

- a. copia fronte-retro di un documento di riconoscimento in corso di validità;
- b. se cittadino extra-UE, copia del permesso di soggiorno in corso di validità;
- c. certificazione del titolo di studio per lo strumento oggetto di selezione;
- d. breve curriculum vitae.

Art.4 - La commissione giudicatrice

Le commissioni giudicatrici saranno nominate dalla Fondazione e composte da musicisti di chiara fama e di comprovata esperienza orchestrale.

Art.5 - Svolgimento delle selezioni

Le selezioni si svolgeranno a Matera – Sala Rota del Conservatorio Duni di Matera, nel periodo che va, indicativamente, nella ultima decade di Maggio, secondo il calendario predisposto dalla Fondazione, e comunicato sul sito internet della stessa, salvo eventuali variazioni che saranno comunque comunicate sul sito stesso.

I candidati dovranno presentarsi alle selezioni un'ora prima alla prevista convocazione in calendario muniti di un documento di riconoscimento e degli spartiti (in duplice copia) che eseguiranno durante le fasi della selezione.

La Fondazione metterà a disposizione un pianista accompagnatore ma il candidato ha la facoltà di avvalersene di uno proprio.

La commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di una parte del programma.

La partecipazione alla selezione comporta l'accettazione, da parte del candidato, del giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice.

Ai candidati non competerà alcuna indennità o rimborso, in nessun caso di eliminazione dalla procedura di selezione per valido motivo.

Art.6 - Prove di Selezione

FLAUTO

a) Esecuzione del Primo e Secondo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:

- W. A. Mozart: Concerto in Sol maggiore K313
- W. A. Mozart: Concerto in Re maggiore K314

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

- F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – "Italiana" - I e IV movimento
- F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo
- F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento
- S. Prokof'ev: Pierino e il lupo
- S. Prokof'ev: Sinfonia n.1 - IV movimento
- I. Stravinskij: Pulcinella Suite - Gavotta e variazioni

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

OBOE

a) Esecuzione del Primo e Secondo movimento di:

- W. A. Mozart: Concerto K314

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

- F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – "Italiana" - I e IV movimento
- F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento
- L. van Beethoven: Sinfonia n.5 – I mov.
- G. Rossini: L'Italiana in Algeri - Sinfonia
- I. Stravinsky: Pulcinella Suite - Gavotta e variazioni

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

CLARINETTO

a) Esecuzione del Primo e Secondo movimento di:

- W. A. Mozart: Concerto K622

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

- F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – "Italiana" - I e IV movimento
- F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo
- L. van Beethoven: Sinfonie n.6 e 8 - I mov
- S. Prokof'ev: Pierino e il lupo
- G. Rossini: Semiramide - Sinfonia

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

FAGOTTO

- a) Esecuzione del Primo e Secondo movimento di:
- W. A. Mozart: Concerto K191
- b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:
- F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – “Italiana” - I e IV movimento
 - I. Stravinsky: Pulcinella Suite - Gavotta e variazioni
 - L. van Beethoven: Sinfonie n.4 - IV movimento
 - F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento
 - S. Prokof'ev: Pierino e il lupo
 - W. A. Mozart: Le nozze di Figaro - Sinfonia
- c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

CORNO

- a) Esecuzione del Primo e Secondo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:
- W. A. Mozart: Concerti K412, K417, K447, K495
 - L. van Beethoven: Sonata op.17
 - R. Strauss: Concerto n.1
- b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:
- L. van Beethoven: Sinfonie n.6 e n.7
 - L. van Beethoven: Sinfonia n.9 - III movimento
 - F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate - notturno
 - G. Rossini: Il barbiere di Siviglia - Sinfonia
 - I. Stravinskij: Pulcinella Suite
- c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

TROMBA

- a) Esecuzione del Primo e Secondo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:
- J. N. Hummel: Concerto in mi bemolle maggiore
 - F. J. Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore
- b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:
- L. van Beethoven: Leonore n.2 e n.3 - tromba in si bemolle
 - G. Donizetti: Don Pasquale - solo atto II, scena 3
 - G. Verdi: Nabucco - Sinfonia
 - J. Brahms: Sinfonia n.2 - IV movimento
 - I. Stravinskij: Pulcinella Suite e Petruška Suite
- c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

TROMBONE

- a) Esecuzione del Primo movimento di:
- D. F. David: Concertino op.4
- b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:
- W. A. Mozart: Messa da Requiem - “Tuba mirum” – Il trombone
 - L. van Beethoven: Sinfonia n.9 - IV movimento - III trombone
 - G. Rossini: La gazza ladra - Sinfonia
 - G. Rossini: Guglielmo Tell - Sinfonia
 - F. Schubert: Sinfonia n.8 (Incompiuta)
 - I. Stravinsky: Pulcinella Suite - vivo

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

STRUMENTI A PERCUSSIONE (TIMPANI)

a) Esecuzione di:

- F. Kruger: Studio n.45 per timpani

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

- L. van Beethoven: Sinfonia n.1 - I, II e III movimento
- L. van Beethoven: Sinfonia n.9 - I, II, IV movimento
- J. Brahms: Sinfonia n.1 - I e II movimento
- W. A. Mozart: Il Flauto magico - Ouverture
- P. I. Čajkovskij: Sinfonia n.4 - I movimento
- C. Orff - Carmina Burana - "O fortuna"

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

VIOLINO

a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto di W. A. Mozart (esclusa cadenza), a scelta del candidato.

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

- F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – "Italiana" - I e IV movimento
- F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo
- F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento
- W. A. Mozart: Sinfonia n.39 - IV movimento
- S. Prokof'ev: Sinfonia n.1 - IV movimento
- O. Respighi: Antiche arie e danze per liuto - Suite n.3

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

VIOLA

a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:

- F. A. Hoffmeister: Concerto in Re maggiore
- C. P. Stamitz: Concerto op.1

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

- F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – "Italiana" - I e IV movimento
- F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo
- F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento
- W. A. Mozart: Sinfonia n.39 - IV movimento
- O. Respighi: Antiche arie e danze per liuto - Suite n.3
- L. van Beethoven: Sinfonia n.5 - II movimento

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

VIOLONCELLO

a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:

- F. J. Haydn: Concerto in Do maggiore
- C. Saint-Saens: Concerto n.1 op.33

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

- F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – "Italiana" - I e IV movimento
- F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo
- F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento
- W. A. Mozart: Sinfonia n.39 - IV movimento
- O. Respighi: Antiche arie e danze per liuto - Suite n.3

- L. van Beethoven: Sinfonia n.9 - IV movimento - Recitativo
- c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

CONTRABBASSO

- a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:
- C. D. von Dittersdorf: Concerto n.2 in Re maggiore
 - G. Bottesini: Concerto n.2
- b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:
- F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – “Italiana” - I e IV movimento
 - F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento
 - W. A. Mozart: Sinfonia n.39 - IV movimento
 - L. van Beethoven: Sinfonia n.9 - IV movimento - Recitativo
 - L. van Beethoven: Sinfonia n.5 - III movimento (Scherzo)
 - I. Stravinsky: Pulcinella Suite - vivo
- c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

In caso di necessità di reperimento dei passi orchestrali è possibile contattare la Fondazione all'indirizzo e-mail amministrazione@orchestrasinfonicamatera.it

Art.7 - Giudizio e compilazione di graduatorie di merito

Al termine di ciascuna selezione la commissione esaminatrice compilerà una graduatoria di merito dei candidati idonei, con votazione in centesimi. Per conseguire l'idoneità i candidati dovranno riportare un punteggio minimo di ottanta centesimi (80/100) e, per le “prime parti”, il punteggio minimo per il raggiungimento dell'idoneità sarà di novanta centesimi (90/100).

Art.8 - Disposizioni finali

Le graduatorie avranno validità per le attività artistiche relative all'anno solare 2022. A dette graduatorie la Fondazione ricorrerà secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine dell'Orchestra Sinfonica di Matera ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria.

La Fondazione, ove si rendesse necessario, si riserva la facoltà di avvalersi, per la copertura di posti dell'organico orchestrale, di musicisti di chiara fama.