



Gemito, dalla scultura al disegno

A CURA DI:	Jean Loup Champion
EDITORE:	Electa
COLLANA:	cataloghi di mostra
FORMATO:	22 x 28 cm
PAGINE:	248
ILLUSTRAZIONI:	240
LINGUA:	italiano
PREZZO:	29 euro
IN LIBRERIA:	settembre 2020
ISBN:	978 88 928 2003-6

“Una grande vita romanzesca” e “un’incomparabile abilità nel captare le anime”: così Vincenzo Gemito è tratteggiato dal direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte, Sylvain Bellenger, nella prefazione al catalogo della mostra *Gemito, dalla scultura al disegno*, allestita a Napoli presso il Museo dal 10 settembre al 15 novembre 2020.

Nato a Napoli nel 1852, la sua storia personale ha, da subito, le caratteristiche del dramma: abbandonato ed esposto alla ruota dell’Annunziata, Gemito vive la sua infanzia per le strade della città, da cui peraltro trae la prima e fondamentale fonte di ispirazione.

Giunge alla fama mondiale all’età di 25 anni con uno dei suoi soggetti popolari più famosi, il Pescatore, presentato all’Esposizione universale di Parigi del 1878. Torna poi a Napoli, richiamato dalla famiglia, dove crea la sua prima fonderia e vive un periodo di intensa produzione artistica, seguito da profonde crisi di instabilità mentale che lo porteranno ad isolarsi. Vent’anni di buio a cui segue l’ultima produzione, che questa mostra mette in luce evidenziando gli stretti rapporti dello scultore con gli artisti della secessione artistica europea degli inizi del Novecento e della pittura metafisica. Morirà a Napoli nel 1929.

La mostra e il catalogo sono suddivisi in nove sezioni in cui le opere di Gemito sono disposte cronologicamente e associate a quelle di artisti suoi contemporanei. Due sezioni di approfondimento sono dedicate ai due grandi amori della sua vita: la francese Mathilde Duffaud e la napoletana Anna Cutolo.

SOMMARIO

Gemito, scultore napoletano
Jean-Loup Champion

*Antonin Moine e il pescatore napoletano nella
scultura francese prima di Gemito*
Jean-Loup Champion

L'infanzia di un napoletano
Jean-Loup Champion

Scugnizzi
Jean-Loup Champion

*L'accoglienza di Gemito in Italia da parte della
critica a lui contemporanea*
Barbara Musetti

Busti di artisti
Jean-Loup Champion

*Vincenzo Gemito e l'arte del ritratto scolpito:
le alternanze di un ritrattista*
Cécilie Champy-Vinas

*Il viaggio a Parigi, i Salon e l'Esposizione
universale del 1878*
Jean-Loup Champion

Mathilde
Jean-Loup Champion

Gemito e Parigi
Jean-Loup Champion

*Intorno a Gemito. La scultura napoletana dalla
Mostra universale del 1878 agli inizi
del nuovo secolo*
Isabella Valente

Ritorno a Napoli, la follia
Jean-Loup Champion

Anna
Jean-Loup Champion

Gemito e la terracotta
Maria Simonetta De Marinis

Gemito, o' scultore pazzo
Sylvain Bellenger

*La follia di Gemito. Appunti dal diario medico di
Michele Sciuti. Documenti inediti*
Carmine Romano

Gemito, disegnatore del Novecento
Jean-Loup Champion

Dopo la tempesta
Angela Tecce

Ritorno all'antico
Jean-Loup Champion

*Vincenzo Gemito. Scultore, fonditore,
cesellatore*
Carmine Romano

La collezione Minozzi
Mariaserena Mormone

*Vincenzo Gemito e le acquisizioni di sculture
nella politica della Real casa dal 1870 al 1912*
Maria Tamajo Contarini

Bio-cronologia
Jean-Loup Champion e Barbara Musetti

Opere esposte