

BIOGRAFIE

PLÁCIDO DOMINGO

Artista eclettico di fama mondiale con un repertorio di oltre 150 ruoli, più di 4.000 esibizioni, un centinaio di registrazioni e 12 Grammy Awards. Registra 50 video di opera ed interpreta film-opera con Rosi e Zeffirelli. Storica l'interpretazione in *Tosca nei luoghi e nelle ore* seguita da oltre un miliardo di persone. Celebri le esibizioni con I Tre Tenori. Riceve lauree honoris causa e riconoscimenti. Interpreta prime mondiali come *Goya* di Menotti e *Il postino* di Catán. Promuove giovani talenti e nel 1993 fonda il concorso di canto Operalia. Parallelamente è direttore d'orchestra con al suo attivo oltre 500 spettacoli d'opera diretti e concerti sinfonici. Da dieci anni interpreta grandi ruoli del repertorio baritonale soprattutto verdiano. Ha lavorato con i più grandi interpreti che con lui hanno scritto la storia dell'opera e prosegue la carriera incredibilmente longeva ed eclettica esibendosi nei principali palcoscenici del mondo con prestigiosi artisti e nuove generazioni di interpreti.

ANTONIO PAPPANO

Sir Antonio Pappano dal 2005 è Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, viene nominato "Direttore dell'anno" dalla Royal Philharmonic Society e vince il Premio Abbiati della Critica Musicale Italiana per l'esecuzione dei Requiem di Brahms, Britten e Verdi. Nel 2007 è stato nominato Accademico Effettivo di Santa Cecilia. Il 14 aprile 2019, l'Associazione Nazionale dei Critici Musicali ha assegnato il XXXVIII Premio "Franco Abbiati" come miglior direttore ad Antonio Pappano per l'esecuzione di *West Side Story*, con cui il 12 ottobre 2018 l'Accademia ha inaugurato la Stagione 2018/19, e per l'Integrale delle Sinfonie di Bernstein eseguite a febbraio 2018 con Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. L'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è stata la prima in Italia a dedicarsi esclusivamente al repertorio sinfonico, promuovendo prime esecuzioni di importanti capolavori del Novecento. Dal 1908 a oggi l'Orchestra ha tenuto circa 15.000 concerti collaborando con i maggiori musicisti del secolo. Grazie a Sir Antonio Pappano, il prestigio dell'Orchestra ha avuto uno slancio straordinario, ottenendo importanti riconoscimenti internazionali.

DANIEL OREN

Daniel Oren studia pianoforte, violoncello, canto e contrappunto nel suo paese natale Israele e si perfeziona in Europa. Nel 1975 vince il prestigioso Concorso "Herbert von Karajan", l'inizio della sua carriera internazionale. In Italia gli viene affidata la direzione stabile dell'Opera di Roma, del Teatro Verdi a Trieste dove poi viene nominato Direttore musicale, del San Carlo di Napoli e del Carlo Felice a Genova. Dirige nei maggiori teatri e festival italiani come il Teatro alla Scala e l'Arena di Verona, coltivando nel contempo stretti rapporti con i più autorevoli teatri europei e americani, tra i quali il Metropolitan di New York, il Covent Garden di Londra, lo Staatsoper di Vienna, l'Opera di Parigi, il Liceu di Barcellona, il Teatro Real di Madrid, il Colón di Buenos Aires, il Teatro dell'Opera di Tokyo, i teatri di Houston, Dallas e San Francisco. Prossimamente dirige a Verona, Bilbao, Liegi, Milano e Monaco. Daniel Oren è Direttore Artistico del Teatro Verdi di Salerno.

JORDI BERNÀCER

Si diploma in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Vienna sotto la guida di G. Mark e R. Schwarz. È stato assistente di Maestri come R. Chailly, A. Davis, V. Gergiev, N. Luisotti, Z. Mehta, G. Prêtre e, in particolare, di L. Maazel che nel 2007 lo nomina Associate Conductor al Castleton Festival. Nel 2015 diviene Resident Conductor presso la San Francisco Opera, ricoprendo l'incarico per tre stagioni. Dopo il suo debutto nel Palau de les Arts (Valencia) nel 2010 dirige regolarmente in alcuni prestigiosi teatri, tra cui il Teatro Real (Madrid), Deutsche Oper (Berlino),



Progetto realizzato
con fondi POC (PROGRAMMA
OPERATIVO COMPLEMENTARE)
Regione Campania.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



vettore ufficiale



media partner



partner tecnico



Semperoper (Dresda), Teatro San Carlo (Napoli), Opera di Roma, Arena di Verona, Los Angeles Opera, San Francisco Opera, Teatro Mariinski, Opéra Royal de Wallonie, Royal Opera House Muscat. Dal 2012 si è consolidato il sodalizio con Plácido Domingo, che dirige spesso in concerti e produzioni operistiche. Ha inciso per Warner Classics, RNE e RAI.

MAURIZIO AGOSTINI

Nato a Firenze, si diploma in pianoforte al Conservatorio Cherubini e si perfeziona in direzione all'Accademia Chigiana di Siena. Ha lavorato al Teatro dell'Opera di Roma, Ravenna Festival, Festival dei due Mondi di Spoleto, Macerata Opera Festival, Teatro La Fenice, Fondazione Arturo Toscanini, al fianco di importanti direttori d'orchestra come Bartoletti, Campanella, Conlon, Ferro, Gelmetti, Mehta, Muti, Oren, Pappano, Renzetti, Santi. Nel 1997 debutta come direttore d'orchestra ne *La serva padrona* di Pergolesi. Seguono *Rigoletto* con Leo Nucci al Teatro Metastasio di Prato, *Il Barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore*, *Madama Butterfly*, *Gianni Schicchi* e *Il trovatore* al Teatro Civico di Spezia. Dal 2001 ad oggi ha diretto l'Orchestra Toscanini di Parma, la Filarmonica del Friuli Venezia Giulia, l'Orchestra del Teatro di San Carlo. Nel 2011 è direttore musicale di palcoscenico presso il Salzburgerfestspiele nel *Macbeth* di Verdi (con Riccardo Muti alla guida dei Wiener Philharmoniker e la regia di Peter Stein). Dal 2008 è direttore musicale di palcoscenico presso il Teatro di San Carlo dove ha diretto *La traviata*, *Tosca*, *I cantori di Brema*, la prima assoluta di *Viaggio in Italia* e il balletto *Peter Pan* di Gaetano Panariello, *Don Trastullo* di Jommelli, *La bohème*, *Cavalleria rusticana*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Don Checco* di De Giosa, *L'elisir d'amore*, *Turandot*, la prima esecuzione assoluta dello *Stabat Mater* di Roberto De Simone, un concerto lirico-sinfonico in occasione della visita a Napoli del Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella, *Pierino e il lupo* (Peppe Barra voce narrante) *La vedova allegra*, *Fedora*, *Der Zwerg*, *Il Tabarro*. Nel settembre 2017 inaugura la stagione dell'Opera di Dubai dirigendo *Le nozze di Figaro*. È autore di Messa di Requiem in memoria di Giovanni Paolo II (2007, Berbèn edizioni musicali).

SONYA YONCHEVA

Sonya Yoncheva studia canto a Plovdiv (Bulgaria), sua città natale e al Conservatorio di Ginevra. Tra i momenti di spicco nella carriera del soprano superstar figurano *Tosca*, *Iolanta*, *Luisa Miller*, *La traviata*, *La bohème*, *Otello* e *Rigoletto* al Metropolitan Opera, *La bohème* e *Il pirata* al Teatro alla Scala, *Norma*, *La bohème*, *La traviata*, *Les contes d'Hoffmann*, *Faust* e *Carmen* al Covent Garden di Londra, *Don Carlos*, *La bohème*, *Iolanta*, *La traviata* e *Lucia di Lammermoor* all'Opera di Parigi, *Médée*, *Tosca*, *La bohème* e *La traviata* alla Staatsoper di Berlino, *Faust* e *Roméo et Juliette* alla Staatsoper di Vienna e *L'incoronazione di Poppea* al Festival di Salisburgo. Impegni nel 2020/21 includono i debutti nelle vesti di Elsa (*Lohengrin*) alla Staatsoper di Berlino, *Aida* all'Arena di Verona, Leonora (*Il trovatore*) e Rusalka al MET, *Manon Lescaut* alla Bayerische Staatsoper e Stephana (*Siberia*) al Maggio Musicale Fiorentino; *Tosca* alla Staatsoper di Vienna e concerti a Baden-Baden, Parigi e Monaco.

VITTORIO GRIGOLO

Vittorio Grigolo, ormai affermatissimo tenore, a soli 13 anni incontra il mito Luciano Pavarotti che lo inserisce nella "Tosca" al Teatro dell'Opera di Roma. A 23 anni è il tenore più giovane del Teatro alla Scala di Milano. Da qui la sua carriera decolla e Grigolo calcherà i più grandi teatri dell'opera al mondo. Tra le sue performance più importanti si ricordano "Barbiere di Siviglia", "Così fan tutte", "La Traviata", "Rigoletto", "Romeo et Juliette". Met, Royal Opera House, Il Teatro alla Scala di Milano sono solo alcuni dei palchi dove si è imposto negli ultimi anni, affermandosi come uno dei tenori più acclamati al mondo.



Progetto realizzato con fondi POC (PROGRAMMA OPERATIVO COMPLEMENTARE) Regione Campania.



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo



vettore ufficiale



media partner



partner tecnico



SAIOA HERNÁNDEZ

Saioa Hernández studia con Santiago Calderón, Vincenzo Scalerà, Renata Scotto e Montserrat Caballé e attualmente si perfeziona con il tenore Francesco Pio Galasso. Si è distinta come nuova star dell'opera debuttando al Teatro alla Scala di Milano in occasione dell'inaugurazione della stagione 2018/19 come Odabella in *Attila*. Altri impegni di spicco includono *Tosca* nella produzione inaugurale della stagione 2019/20 del Teatro alla Scala, *La Gioconda* al Gran Teatre del Liceu, Maddalena in *Andrea Chénier* alla Royal Opera House di Londra, Abigaille in *Nabucco* alla Semperoper Dresda e al Festival Verdi di Parma, *Tosca* e *Aida* all'Arena di Verona, *Tosca* alla Deutsche Oper Berlin, Lady Macbeth in *Macbeth* a Macerata, Imogene ne *Il pirata* a La Coruna, *Francesca da Rimini* a Strasburgo, Leonora ne *Il trovatore* al San Carlo di Napoli. Tra i suoi impegni futuri citiamo *Tosca* al Teatro alla Scala, Vienna e Seattle, *Nabucco* a Dresda e Madrid, *Turandot* a Londra, *I Lombardi alla prima crociata* a Liegi.

CARMEN GIANNATTASIO

Nata ad Avellino e cresciuta a Solofra, ha completato gli studi di canto al Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino, laureandosi contemporaneamente in Lingue e Letterature straniere presso l'Università degli Studi di Salerno. Il lancio internazionale nella carriera della Giannattasio avviene nel 2002, con la vittoria del prestigioso concorso Operalia. Da allora il soprano viene richiesto in tutti i più grandi teatri e festival italiani ed esteri: Teatro di San Carlo, Teatro alla Scala, Royal Opera House, Metropolitan, La Monnaie, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper, Bolshoi, Teatro Real, Arena di Verona, Eroses Atticus sotto la guida dei più grandi direttori d'orchestra e registi.

LINA SASTRI

Attrice, cantante, autrice, regista, artista di palcoscenico. In teatro lavora con Eduardo De Filippo, Giuseppe Patroni Griffi, Armando Pugliese, Roberto De Simone, Francesco Rosi, Luis Pasqual e molti altri. Vince il Premio UBU e il Premio CURCIO. Passa dai classici al musical, al Teatro Moderno. Nel cinema lavora con Nanni Loy, Nanni Moretti, Gianfranco Mingozzi, Ricky Tognazzi, Damiano Damiani, Giuseppe Bertolucci, Pasquale Squitieri, Giuseppe Tornatore, Woody Allen, John Turturro, Fabrizio Bentivoglio, Pupi Avati, per citarne alcuni. Vince tre David di Donatello e due Nastri d'Argento, oltre a premi e onoreficenze sia in Italia che all'estero. È protagonista di varie fiction, tra cui *La Bibbia*, *S.Rita da Cascia*, *Don Bosco*, *San Pietro*, *Nati ieri*, *Assunta Spina*, *Onore e rispetto* (2015), oltre a vari film per la televisione. Comincia a cantare, per caso, la canzone "Assaje" di Pino Daniele, colonna sonora del suo film più importante, "Mi manda Picone". Ha scelto di cantare la musica della sua terra, Napoli. Ha creato spettacoli musicali che raccontano il sud del mondo, e ha portato la musica sul palcoscenico tra parole, recitazione e danza, creando un genere teatral-musicale che ha portato con successo in tutto il mondo. Ha cantato con Caetano Veloso, D.D. Bridgewater, Ray Charles. È stata testimonial a New York come Ambasciatrice Italiana del teatro. Nel 2011 il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano le ha conferito l'onoreficenza di Commendatore della Repubblica. Nella Pasqua del 2013 è la voce recitante della Via Crucis alla presenza del Santo Padre Francesco, trasmessa in mondovisione.



Progetto realizzato
con fondi POC (PROGRAMMA
OPERATIVO COMPLEMENTARE)
Regione Campania.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

REGGIA
DI CASERTA



vettore ufficiale



media partner



partner tecnico

