

## **Pamela Lucciarini**

Debutta con Bressan nel Don Giovanni di Mozart col ruolo di Elvira. L'anno seguente sotto la direzione di Fabio Biondi interpreta l'Opera *La Didone* di Cavalli a Torino. Nel 2009 con Riccardo Muti si esibisce al Palais Garnier di Parigi e a Ravenna Festival con l'Opera *Demofonte* di N. Jommelli. Nello stesso anno con La Venexiana interpreta Amore e Valletto ne *L'Incoronazione di Poppea* di C. Monteverdi a La Cité de la Musique e a Regensburg Festival e in seguito ne esegue l'incisione per Glossa. Negli anni successivi in Norvegia canta Fauno in *Ascanio in Alba* di Mozart (Dir. F. Biondi) e Tisbe ne *La Cenerentola*. Negli anni a seguire si esibisce nei più importanti Festival europei: Festival Pergolesi – Spontini, Cuenca, Cracovia, Innsbruck, Anvers, Utrecht, Gerusalemme, Vancouver, Beirut. Viene chiamata in svariate occasioni ad intervenire a trasmissioni radiofoniche: “I concerti del Quirinale”, “Piazza Verdi” e “La stanza degli artisti” (Radio 3 suite). Nel 2011 con E. Onofri in prima moderna inscena *Antigono* di Mazzoni a Lisbona (CCB) effettuando una registrazione dal vivo per Dynamic (in uno dei ruoli principali: Demetrio). Esegue in forma di concerto il ruolo di Fauno in “Ascanio in Alba” di Mozart a Stavanger (Norvegia) diretta da Fabio Biondi; Recentemente ha registrato per Tactus assieme al controtenore A. Carmignani delle Cantate di Pietro Porfiri, si è esibita in Svizzera, Olanda, Arabia, Canada, Svezia collaborando con Freitagsakademie, Cappella Artemisia, Pera Ensemble, oficina Musicum, I Musici di San Giuliano e Marco Mencoboni. Ha debuttato per DATA di Urbino il suo recital solistico dove canta accompagnandosi al clavicembalo (replicando per Trame Sonore di Mantova e per San Giuliano dei Fiamminghi a Roma). Tra le ultime esibizioni in Italia annovera Festival delle Nazioni, Teatro Sperimentale di Ancona, Lauro Rossi di Macerata. Con Recitarcantando sta portando a compimento un progetto triennale per Marche Concerti che ha per obiettivo la divulgazione della musica del Seicento nel ruolo di direttore cembalista e cantante.