

Massimiliano Faraci

Diplomato in pianoforte e clavicembalo, si perfeziona con Fausto Zadra per il pianoforte e con Ketil Haugsand e Patrick Ayrton per il clavicembalo. Dal 1992 svolge attività di clavicembalista e continuista dedicandosi al repertorio dei secoli XVII e XVIII. Dal 1998 dirige e coordina le attività musicali presso la Chiesa e Fondazione Reale Belga San Giuliano dei Fiamminghi a Roma, il ciclo di concerti presso la chiesa si svolge da ottobre a giugno il quale è giunto alla 21a edizione.

È fondatore dell'ensemble barocco Collegio Musicale San Giuliano dei Fiamminghi. Come musicista collabora in varie produzioni musicali e festivals italiani ed esteri: Oratorio del Gonfalone (Roma), Le Vie del Barocco (Liguria IT), Portofino Classica (Liguria IT), Torino Classica (Italia), La Rocca Barocca (Giulianova AQ), Arti in movimento (Napoli IT), Il Volto riscoperto della Musica (Cardano al Campo IT), Musica Siena (Siena IT), Stagione concertistica Benedetto Marcello (L'Aquila IT), Todi Musica Antica Festival (Todi IT), L'Architasto (Roma IT), Itinerari Musicali (Biella IT), Lumières de Toscane (Portovecchio, Corsica), Vox Baroque (Albania), Middelburg Festival (Olanda), Serie Iberica de Musica Antiga, West Coast Early Music Festival (Portogallo), Albert Hall Klasik Musik Konserleri (Turchia), Festival Internazionale di Oravita (Romania), Concert de Musique Baroque, Maison de L'Italie (Metz e Parigi).

Dal 2014 è insegnante associato AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale) seguendo approfonditamente lo sviluppo musicale dei bimbi da 0 anni in poi, applicando la metodologia sviluppata dal prof. Edwin E. Gordon sulla sua Teoria dell'Apprendimento Musicale (MLT, Musica Learning Theory).