

Biografie

Juraj Valčuha

Da ottobre 2016 svolge l'incarico di Direttore Musicale del Teatro San Carlo di Napoli, nonché quello di Primo Direttore ospite della Konzerthaus Orchester di Berlino.

Juraj Valčuha è stato Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai dal 2009 all'autunno 2016.

Nato a Bratislava, vi studia composizione e direzione, prosegue gli studi a San Pietroburgo con Ilya Musin e a Parigi.

Nel 2005/2006 dirige l'Orchestre National de France (e incide *Mirra* di Federico Alaleona per Naive) nonché l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Inizia la carriera italiana al Comunale di Bologna con *La bohème*. Sale sul podio della Bayerische Staatsoper a Monaco con *L'Elisir d'amore* e le *Nozze di Figaro*, della Deutsche Oper di Berlino con *Turandot* e *Madama Butterfly* e del Teatro La Fenice con *La Bohème*. Seguono debutti con le maggiori compagini internazionali quali i Münchner Philharmoniker, la Gewandhaus di Lipsia, la Staatskapelle di Dresda, le orchestre americane di Pittsburg, Los Angeles, San Francisco, la National Symphony di Washington, la New York Philharmonic, la Filarmonica di Berlino, l'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam. Con l'OSN Rai effettua tournée al Musikverein di Vienna, alla Philharmonie di Berlino, nella stagione di Abu Dhabi Classics e al Festival Enescu di Bucarest.

Nella Stagione 2013/2014 dirige l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, la Filarmonica della Scala, i Münchner Philharmoniker, la Philharmonia di Londra, la Pittsburgh Symphony, le Orchestre delle Radio NDR di Amburgo, WDR di Colonia, della Radio Svedese e della NHK a Tokyo. Dirige inoltre *Madama Butterfly* e una produzione de *L'amore delle tre melarance* di Prokof'ev al Teatro di Firenze.

La Stagione 2014/2015 lo impegna in una tournée con l'OSN Rai che tocca Monaco, Colonia, Zurigo, Basilea e Düsseldorf. Dirige *Turandot* al San Carlo di Napoli e *Jenůfa* al Comunale di Bologna oltre ai concerti con le orchestre sinfoniche di San Francisco, Pittsburgh, Washington e Los Angeles Philharmonic, con l'Accademia di Santa Cecilia, la Konzerthaus di Berlino e i Wiener Symphoniker.

Nel 2015/2016 ritrova la New York Philharmonic, la Pittsburgh e la San Francisco Symphony, la Philharmonia, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, le orchestre della Radio di Francoforte e di Amburgo e i Münchner Philharmoniker. Dirige *Parsifal* all'Opera di Budapest.

Nel 2017 ha avuto il suo debutto con la Chicago Symphony e la Cleveland Orchestra, e ha raggiunto le orchestre di San Francisco, Pittsburgh, Montréal, nonché l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, NDR Amburgo, Konzerthaus Berlin, Philharmonia di Londra e Santa Cecilia. In campo operistico ha diretto *Faust* a Firenze, *Peter Grimes* a Bologna, *Elektra* e *Carmen* al San Carlo di Napoli.

Nella stagione 2017/2018 sarà impegnato sul fronte americano con le orchestre sinfoniche di San Francisco, Detroit, Houston, Cincinnati, Minnesota e Toronto. Ritroverà la Konzerthaus di Berlino, Philharmonia di Londra, i Münchner Philharmoniker, la Radio Svedese, la NDR Elbphilharmonie a Amburgo e in tournée italiana, nonché l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Inaugurerà la stagione del San Carlo con *La fanciulla del West*, salirà sul podio per le opere *Lady Macbeth del distretto di Mcensk* di Shostakovich, *Tosca* nel Festival estivo e per una serie di appuntamenti della Stagione di Concerti.

Robert Dean Smith

Tenore americano, ha fatto il suo debutto al Festival di Bayreuth nel 1997. Da lì ha calcato le scene dei più grandi teatri al mondo, Monaco, Vienna, La Scala di Milano, Parigi, MET New York,

Berlino, Dresda, Londra, il Bolshoi di Mosca, Chicago, Los Angeles, San Francisco, Madrid, Barcellona, Budapest, Tolosa, Zurigo, Roma e Tokyo.

Il cd di Robert Dean Smith per Arte Nova di Wagner è stato premiato con l'Orphée d'Or dall'Académie du Disque Lyrique. Nato in Kansas, negli Stati Uniti, ha studiato all'Università di Stato di Pittsburg con Margaret Thuenemann, alla Juilliard School di New York City con Daniel Ferro, e con il Professor Janice Harper in Europa. Come molti tenori drammatici ha iniziato la sua carriera come baritono e ha cantato per diversi anni nei teatri d'opera tedeschi. La sua eccellente formazione e la sua versatilità sul palco gli permettono vantare un repertorio molto ampio in lingue e stili diversi.

Camilla Nylund

Camilla Nylund, finlandese, è uno dei principali soprani drammatici lirici al mondo. Il suo debutto come protagonista nel 'Rusalka' al Salzburg Festspiele nel 2008 con la Cleveland Symphony Orchestra sotto la direzione di Franz Werner-Möst ha ottenuto ottime recensioni e consensi dalla stampa internazionale. Il soprano finlandese appare regolarmente con orchestre e direttori di fama mondiale e ha interpretato ruoli di primo piano nei teatri d'opera di Zurigo, Vienna, Parigi, Berlino, Dresda, Colonia, Amburgo, Tokyo, Helsinki, Barcellona, San Diego, Amsterdam, Bayreuth, San Francisco, Londra e Milano.

Durante la sua carriera si è esibita in numerose opere di Strauss e Wagner. Ha interpretato il ruolo principale in "Arabella" al Bayerische Staatsoper, Oper Frankfurt, Vlaamse Opera e Wiener Staatsoper, Chrysothemis in "Elektra" all'Olandese National Opera e Semperoper Dresden, Gräfin in "Capriccio" all'Oper Köln e a Venezia, e il ruolo principale in "Ariadne auf Naxos" alla Wiener Staatsoper. Come la Marschallin in 'Der Rosenkavalier' la signora Nylund si esibì al Teatro alla Scala, al New National Theatre di Tokyo, all'Olandese National Opera e alla Wiener Staatsoper; come Eva in "Der Meistersinger von Nürnberg" ha cantato all'Hamburgische Staatsoper, alla Bayerische Staatsoper e alla Semperoper Dresden. Altre significative produzioni operistiche includono "Don Carlo" (Elisabeth) all'Opera nazionale olandese e "Eugene Onegin" (Tatjana) all'Hamburgische Staatsoper e Semperoper Dresden.

Nata a Vaasa in Finlandia, Camilla Nylund ha ricevuto la sua educazione musicale con la professoressa Eva Illes e al Mozarteum di Salisburgo. Per il suo eccezionale successo è stata insignita della Medaglia Lilli Lehmann nel 1995 dalla Fondazione Internazionale del Mozarteum. Dal 2003 lavora con il Prof. Irmgard Boas. Dopo un debutto acclamato alla Niedersächsische Staatsoper di Hannover, è stata assunta come membro permanente del gruppo dal 1995 al 1999. Nylund ha fatto il suo debutto all'Opera Nazionale Finlandese nel 1996 nel ruolo della Contessa in "Le nozze di Figaro". Dal 1999 al 2001 è stata membro dell'ensemble della Dresda Semperoper dove ha cantato in numerose opere tra cui "Così fan tutte", "Falstaff", "La Clemenza di Tito", "Die Meistersinger von Nürnberg", "Arabella", 'Tannhäuser', 'Der Rosenkavalier', 'Der Freischütz' e 'Der Fledermaus'. Mentre a Dresda è stata la destinataria del prestigioso Christel Goltz-Preis. Fino al 2011 ha fatto diverse apparizioni come ospite alla Dresden Semperoper e nel 2016 tornerà a cantare Tatjana in 'Eugene Onegin' di Tchaikovsky. Nel 2008 la signora Nylund è stata nominata "Kammersängerin" dallo stato della Sassonia. Nel 2013 ha ricevuto il prestigioso Premio Cultura della Svezia per i suoi eccezionali risultati e la Medaglia Pro Finlandia dell'Ordine del Leone di Finlandia, uno dei massimi riconoscimenti della Finlandia.

Rúni Brattaberg

Rúni Brattaberg (nato nel 1966 a Vágur) è un cantante lirico (basso) delle Isole Faroe, che lavora in teatri di tutto il mondo confermandosi valido interprete di Wagner (Gurnemann, Hagen, Hunding, Fafner, Pogner, Heinrich) e in altri ruoli da basso come Osmin / Il rapimento dal serraglio, Timur / Turandot, Sparafucile / Rigoletto, Sarastro / Il flauto magico, Kaspar / Der Freischütz, il dottore / Wozzeck, Rocco / Fidelio e Basilio / Il barbiere di Siviglia negli ensemble delle compagnie di opera

di Mainz, Ulm, Detmold, Berna e Mannheim. Nel gennaio 2017 ha ricevuto il Premio Culturale Faroer.

Rúni è nato e cresciuto nel villaggio di Vagur a Suðuroy, l'isola più meridionale delle Isole Faroe. È figlio di Árni e Karin Brattaberg, fondatori della società di filati e maglieria di lana faroese "Sirri", con base a Vágur.

Rúni si è laureato come fotografo documentarista a Copenaghen prima di diventare un cantante. Ha studiato alla Sibelius-Akatemia di Helsinki dal 1997 al 1999 e all'Internationales Opernstudio IOS di Zurigo dal 1999 al 2000.

Brattaberg è sposato con la cantante d'opera tedesca Susanne Brattaberg-Jacoby.

Dopo i suoi primi impegni a Mainz, Ulm, Detmold e Berna, è stato ingaggiato dal 2009-2011 al Nationaltheatre di Mannheim, dove ha cantato: Gurnemanz, Hagen, Hunding, Fafner, Veit Pogner, König Heinrich, Basilio, Timur, Sparafucile, Sarastro, Baron Ochs und Osmin. Ha cantato come ospite al Nationalopera Amsterdam, La Monnaie a Bruxelles, Opera Lausanne, Theater Bonn, Aalto Theater Essen e all'Opera Bastille a Parigi.

Nel maggio 2011, Rúni Brattaberg ha sostituito l'ammalato Kurt Rydl nel ruolo di Baron Ochs ad Amsterdam, sotto la direzione di Sir Simon Rattle. Il suo repertorio contiene importanti parti come: King Filipp, Padre Guardiano, Ramphis, Banco, Rocco, Seneca, Kaspar, Il Commendatore, Prince Gremin e Doktor di "Wozzeck". Nel marzo 2013 ha recitato alla trasmissione Metropolitan Opera HD Live in tutto il mondo, come "Titurel" in "Parsifal" di Richard Wagner, sotto la direzione di Daniele Gatti. Debutta al Festival Cincinnati Opera come Baron Ochs in "Der Rosenkavalier" e Chicago Lyric Opera come "Titurel" in "Parsifal".