

## **L'Archivio delle Anime. Amleto**

Quando della morte rimane solo il silenzio e l'odore, quando i personaggi hanno compiuto il loro tragico destino, quando il pubblico ha consumato il suo pasto e sazio di Amleto, *dell'eroe che pensa*, ha lasciato il teatro, davanti ad una platea vuota, prende forma la figura della nostra riscrittura scenica: quella del becchino.

Si occuperà lui di seppellire i sogni dei personaggi perché il giorno dopo rifioriscano, di celebrare questo dramma intessuto di domande e di dubbi, di risposte contraddittorie, di lacune, che ha un'unica certezza: la morte.

A questa tragedia del disincanto non c'è cura o soluzione se non quella per il becchino di vivere in un cimitero fatto di trucchi e artifici in cui forse è ancora possibile lasciarsi incantare. Forse.

### **Crediti**

Con Massimiliano Donato | una creazione di Massimiliano Donato e Naira Gonzalez | collaborazione all'allestimento Raffaele Echelli | collaborazione alla drammaturgia David Anzalone | ricerca musicale Barnaba Ponchielli | elaborazione burattini Edgar Gonzalez | costumi Manuela Marti | disegno luci Alessandro Scarpa | photo Claudia Pajewski | produzione Centro Teatrale Umbro

### **Biografia** Massimiliano Donato.

Inizia la formazione attoriale frequentando la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, ma a caratterizzare, e negli anni a sviluppare, la sua identità attoriale e creativa è l'incontro con Naira Gonzalez.

Nel 2000 fonda il Centro Teatrale Umbro.

Prende parte come attore tra gli altri agli spettacoli: Figli Senza Padre e Il Fiore dell'Orgia con la regia di Naira Gonzalez, NIHIL regia Armando Punzo, Il Principe Mezzanotte e Il Grande Viaggio regie di Alessandro Serra, Viva l'Italia regia di Cesar Brie.