

Musicisti

Massimiliano Faraci

Dal 1998 dirige e coordina le attività musicali presso la Chiesa e fondazione Belga San Giuliano dei Fiamminghi a Roma. È fondatore dell'ensemble barocco Collegio Musicale San Giuliano dei Fiamminghi. Ha istituito un ciclo di concerti in collaborazione con la Chiesa e fondazione Belga San Giuliano dei Fiamminghi a Roma, giunto alla XXI edizione.

Come musicista collabora in varie produzioni musicali e festival italiani ed esteri:

Oratorio del Gonfalone (Roma), Le Vie del Barocco (Liguria IT), Portofino Classica (Liguria IT), Torino Classica (Italia), La Rocca Barocca (Giulianova AQ), Arti in movimento (Napoli IT), Il Volto riscoperto della Musica (Cardano al campo IT), Musica Siena (Siena IT), Stagione concertistica Benedetto Marcello (L'Aquila IT), Todi Musica Antica Festival (Todi IT), L'Architasto (Roma IT), Itinerari Musicali (Biella IT), Genova Palazzo Ducale (GOG Genova), Concerti Cividalesi (Associazione musicale "Sergio Gaggia"), Steirisches Kammermusic Festival (Graz, Austria), Lumières de Toscane (Portovecchio, Corsica) International Festival Vox Baroque (Albania), Middelburg Festival (Olanda), Serie Iberica de Musica Antiga, West Coast Early Music Festival (Portogallo), Albert Hall Klasik Musik Konserleri (Turchia), Festiva Internazionale di Oravita (Romania), Concert de Musique Baroque, Maison de L'Italie (Metz e Parigi).

Dal 2014 è insegnante associato AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale) seguendo approfonditamente lo sviluppo musicale dei bimbi fin dai primissimi mesi di vita, applicando la metodologia sviluppata dal prof. Edwin E. Gordon sulla sua Teoria dell'Apprendimento Musicale (MLT, Musica Learning Theory).

Rosita Frisani

Nata a Taranto, si è diplomata in pianoforte a Pesaro ha conseguito il diploma di canto sotto la guida di Serafina Tuzzi e a Milano quello di Musica Vocale da Camera con Daniela Uccello. Ha seguito corsi con E. Battaglia, Magda Olivero e Jessie Norman.

Ha vinto diversi concorsi, fra gli altri A. Catalani a Ostra, Vinas a Barcellona, Conegliano Veneto. Si è avvicinata al repertorio barocco debuttando nell'opera 'Moro per amore' di A. Stradella in una produzione del teatro Carlo Felice di Genova. Ha cantato in vari festival internazionali diretta da S. Vartolo, E. Velardi, A. De Marchi, A. Zedda, A. Curtis. Interessata anche alla musica contemporanea è stata interprete in prima rappresentazione italiana dell'opera "The Tempest" di Thomas Adès diretta dallo stesso autore, nella stagione 2011/12 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Apprezzata interprete di songs di Gershwin, ha partecipato all'esecuzione dell'opera 'Porgy and Bess' diretta da Wayne Marshall sempre a Santa Cecilia.

Alterna l'attività concertistica a quella di docente, avendo anche insegnato presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone. Ha inciso per Tactus, Naxos, Brilliant e Bongiovanni mentre è in uscita il suo debutto discografico per Sony Classic.

Matteo Scarpelli

Si è diplomato in violoncello e musica da camera al Conservatorio di S. Cecilia di Roma, rispettivamente con Mario Centurione e Marco Lenzi, conseguendo successivamente il diploma superiore di perfezionamento in musica d'insieme all'Accademia Nazionale di S. Cecilia con Felix Ayo. Ha inoltre conseguito il diploma di alto perfezionamento all'Accademia di Pescara con Arturo Bonucci e quello di musica da camera presso la Scuola

Internazionale del Trio di Trieste, affinando ulteriormente la sua preparazione con Rocco Filippini (scuola d'archi W. Stauffer di Cremona), Bruno Canino e Franco Mezzena. È stato vincitore di borse di studio e premiato in concorsi nazionali e internazionali.

Ha collaborato con importanti orchestre italiane e straniere: RAI di Roma e Torino, Scarlatti di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Sinfonica Abruzzese, Sinfonica di Sassari, Regionale del Lazio, Royal Symphony Orchestra of the Giordania Armed Forces.

È spesso ospite di trasmissioni radiofoniche e televisive per la RAI e ha registrato per la discoteca di Stato e Radio Vaticana. Ha al suo attivo numerose incisioni per etichette discografiche RCA, EMI, CGD, III Millennio, Stradivarius, Edipam, Bmg Ariola, Ed. Paoline, Musicaimagine Records, Bongiovanni, Aliante, Splash Records, Sony, Naiveclassique, Progetto Imaie, ed altre.

Il suo repertorio spazia dal barocco alla musica contemporanea, dalla musica da film al pop e rock. Con il violoncello barocco, si dedica alla prassi esecutiva del repertorio del XVII e XVIII secolo. Si dedica anche all'incisione di musiche da film, collaborando anche in veste di violoncello solista, con A. Trovajoli e E. Morricone. Nell'ambito della musica leggera ha partecipato con l'orchestra ritmico - sinfonica della RAI a varie edizioni del Festival. Svolge un'intensa attività concertistica presso i principali Enti e istituzioni musicali in Italia e all'estero (USA, Canada, Argentina, Messico, Cile, Brasile, Giordania, Siria, Corea, Cina, Francia, Belgio, Germania, Svizzera, Spagna, Inghilterra, Olanda, Grecia, Irlanda, Romania, Bielorussia, ecc.), sia in veste di solista sia in formazione cameristica ed orchestrale.

Collabora e ha collaborato con prestigiosi ensemble cameristici, tra i quali, Concerto Italiano, Orchestra Roma Sinfonietta, diretta da E. Morricone, ensemble seicentovecento diretta da F. Colusso, orchestradacamera del Gonfalone ed altri. È titolare della cattedra di violoncello presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila, svolge attività didattica presso la Marymount International School, e l'Accademia musicale di Tarquinia, ed è spesso invitato a tenere corsi di perfezionamento. Alterna un violoncello George Chanot del 1870, un violoncello Claude Lebet copia Stradivari, e un violoncello barocco George Aldric del 1860.

Lettori

Paola Lambardi

Attrice e regista, ha frequentato i corsi di formazione presso il Piccolo Teatro di Siena, lavorando poi con il Gruppo della Rocca, Claudio Morganti, Italo Spinelli, La LUT, Egumteatro. Ha insegnato Dizione e lettura espressiva presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena. Si è particolarmente dedicata alle letture poetiche di testi classici e contemporanei. Il maestro Mario Luzi richiese più volte la sua voce per la lettura delle proprie liriche e prose. Ha ripetutamente interpretato ed interpreta il ruolo di S. Caterina da Siena, anche in Avignone. Ha ricevuto il premio "Santa Caterina d'Oro". Nel 2013/2014 ha interpretato la Santa nello spettacolo "La rappresentazione di Santa Caterina da Siena", tenutosi presso il Complesso di S. Maria sopra Minerva. È la voce recitante dello spettacolo "La foglia d'oro - Il segreto della Maestà di Duccio" di Francesca Fumi Cambi Gado.

Lorenzo Cavatorta

Laureato in Storia, Antropologia e Religioni. Studente di Scienze Storiche presso La Sapienza Università di Roma.