



LE PROTAGONISTE DEL CONCERTO DEL 25 OTTOBRE

Daniela Cammarano, originaria di Camerota (SA) e figlia d'arte (il padre Vincenzo è clarinetista e direttore d'orchestra) ha abbracciato il violino all'età di 4 anni. Allieva del M.° Gigino Maestri, si è diplomata con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Milano e ha intrapreso una poliedrica carriera di solista, camerista e prima parte in prestigiose orchestre, in Italia, Francia, Svizzera, Portogallo, Germania, Olanda, Svezia, Romania, Giappone, Argentina, USA.

Collabora con musicisti quali P. Gulda, S. Gazeau, G. Pieranunzi, F. Fiore, A. Carbonare, G. Geminiani, F. Polidori, C. Radic, G. Andaloro, S. Braconi, B. Canino, E. Bronzi. Dal 2007 suona in organismi quali l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, l'Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, l'Orchestra del Teatro della Scala e la Filarmonica della Scala, e si è esibita come solista con l'Orchestra Filarmonica di Sibiu e la Botosani Philharmonic Orchestra (Romania), i Solisti Aquilani e l'Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Milano. Nella sua attività cameristica, in qualità di secondo violino del Quartetto di Fiesole (2005-10), ha collaborato con artisti quali Pietro De Maria, Kostantin Bogino, Andrea Lucchesini, Andrea Nannoni, Oleksandr Semchuk, Danilo Rossi.

Dal 2009 suona regolarmente con il pianista Alessandro Deljavan, con il quale incide per la case discografiche *BrilliantClassics* ed *Aevea*. La Rivista *Suonare News* ha pubblicato nel gennaio 2017 un CD del Duo con le sonate di Elgar e Franck. Di notevole rilievo è stato il progetto *Beethoven Experience* che ha visto il Duo Cammarano/Deljavan, insieme alla violinista Victoria Mullova, eseguire l'integrale delle Sonate di Beethoven. È docente di violino presso il Conservatorio Statale di Musica 'A. Scontrino' di Trapani.

Beatrice Venezi, nata a Lucca nel 1990, diplomata in Pianoforte sotto la guida del M.° Capelli, si è perfezionata con i Maestri Lucchesini, De Maria e Balzani. Ha studiato Composizione con il M.° Giani Luporini e Direzione d'orchestra con i Maestri Bellugi a Firenze, Gelmetti presso l'Accademia Chigiana di Siena e Parisi presso il Conservatorio 'G. Verdi' di Milano. Ha eseguito prime assolute di compositori italiani. Ha pubblicato saggi di musicologia. Ha diretto orchestre quali I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Bulgaria Classic, l'Orchestra e il coro del Teatro Bolshoi di Minsk.

Nel 2015 è stata insignita del 'Premio Donna 8 Marzo - La Musica per la Vita' dall'Associazione ASSAMI - Amici del Conservatorio di Milano. Nel giugno 2016 è stata nominata Assistant Conductor della State Youth Orchestra of Armenia. Nel luglio 2016 ha debuttato con vivo successo di pubblico e di critica al Festival Puccini di Torre del Lago con la *Turandot* di Ferruccio Busoni; per lo stesso Festival nel 2017 ha diretto *La Rondine* del centenario. Nel marzo 2018 l'autorevole rivista *Forbes* l'ha inserita tra i 100 *under 30* emergenti d'Italia. Dal 2014 collabora con la Nuova Orchestra Scarlatti.