

ANGELICA BIFANO

Classe 1992, di Sapri (SA). Si diploma come attrice nel 2013 all'Accademia Internazionale di Teatro di Roma, metodo *Lecoq* e nel 2016 alla Civica Accademia d'Arte Drammatica '*Nico Pepe*' di Udine.

Ha lavorato sul mimo e la pantomima con Emmanuel Gallot-Lavallée, sulla figura del *Clown* con Silvia Marcotullio e con le maschere della Commedia dell'Arte con Carlo Boso e Claudio de Maglio.

Successivamente si è confrontata con registi e pedagoghi di livello internazionale come Anatolij Vasiliev, Juri Alschitz, Carolyn Carlson, Julie Anne Stanzak, Antonio Rezza e Flavia Mastrella, Spiro Scimone e Francesco Sframeli, Alessandro Serra, Arturo Cirillo, Marco Sgrosso, Elena Bucci, Maurizio Schmidt.

Dal 2016 fa parte del Collettivo '*L'Amalgama*' con il quale ha realizzato '*Ribellioni Possibili*' e '*Fil rouge*'.

Nel gennaio 2017 prende forma il testo teatrale '*Mamma son tanto felice perché*', monologo da lei scritto e interpretato, con la collaborazione alla messa in scena di Giovanni Battista Storti e selezionato nell'arco dell'anno per diversi premi di livello nazionale, '*TangramTeatro*', (TO); Premio Laura Casadonte,(KR); '*Confronti Creativi*', Formello (RM); '*Giovani Realtà del Teatro*', (UD); '*Short Lab*', (RM); Borsa Teatrale Anna Pancirolli, (MI).