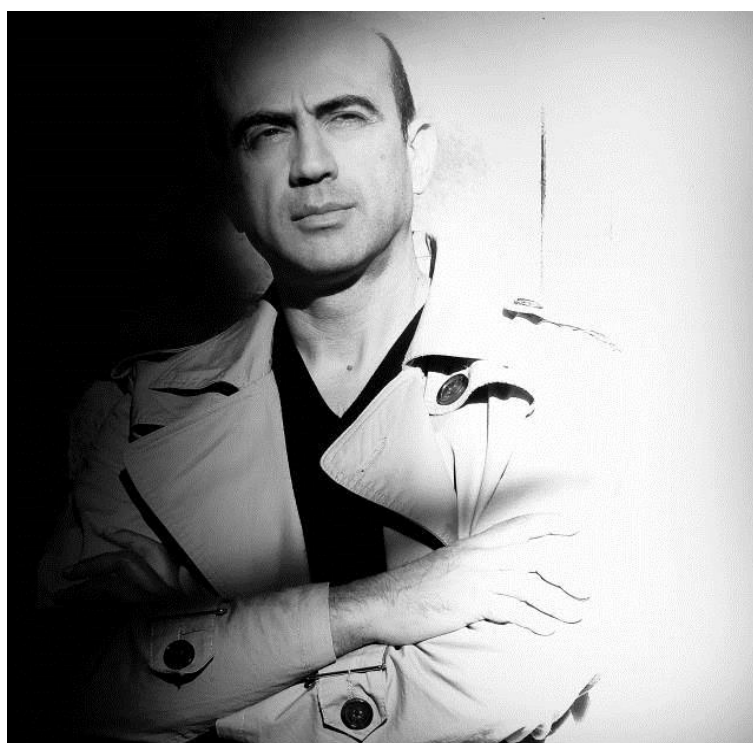


MAX FUSCHETTO e ENZO OLIVA: biografie

Max Fuschetto: “Un caso unico nella discografia italiana”

(Valerio D’Onofrio/Ondarock)

www.ondarock.it/italia/maxfuschetto.htm



Max Fuschetto è un compositore, oboista e sassofonista.

Nel suo album *Frontiere* (2005) riscrive, con il compositore Girolamo De Simone, musiche di Sakamoto, Eno e Nyman insieme alla sua *Shadows & Papillons*.

Nel 2010 pubblica *Popular Games*, un disco di composizioni originali che ha riscosso successo di pubblico e critica: è stato presentato in anteprima a Rai Radio Tre (Il Terzo Anello e File Urbani), è stato trasmesso nel maggio 2013 dalla Deutschlandfunk Radio Berlin insieme a una lunga intervista.

Nel 2015 pubblica il terzo album *Sùn Ná*, con la partecipazione straordinaria di **Andrea Chimenti**. È un lavoro clamoroso per la sintesi tra musica colta, pop d'autore, world music, contemporanea ed elettronica. Con *Sùn Ná* Fuschetto è stato definito come uno dei “limen” più interessanti e originali della scena italiana contemporanea da Valerio Corzani (Alza il Volume - Rai Radio Tre) e recensito ottimamente da Blow Up, Onda Rock, Il Manifesto, Rockerilla, Raropiù. All’album è

seguita una lunga stagione di concerti in giro per l'Italia.

In qualità di compositore ed esperto di elettronica, Max Fuschetto collabora con l'ensemble **Percussioni Ketoniche**, per cui ha scritto il brano per campanacci **Nuragas**. Nel corso degli anni **Nuragas** è stato eseguito al *Festival di Ravello*, al *Forum Universale delle Culture*, alla *Perdonanza de L'Aquila*, a Napoli alla Chiesa di Donnaregina Nuova con i Tenores di Bitti, all'Auditorium Parco della Musica di Roma, al Centenario Alberto Burri a Città di Castello.

Max ha collaborato anche con Robert Carl, Enrico Cocco, Vito Ranucci, Mauro Bortolotto, Pericle Odierna e il San Carlo di Napoli.

Max Fuschetto scrive anche musica per il cinema, come **Midsommar** (2012) e **Dignity** (2015) di Monica Mazzitelli, quest'ultimo presentato in anteprima al RomAfricaFilmFestival alla Casa del cinema di Roma. Con **Iride - a Paul Klee**, ha vinto il premio Internazionale per composizioni audiovisive Marzio Rosi. Nel 2016 è uscito **DETT**, docufilm di Mario e Stefano Martone con sue musiche.

All'inizio del 2018 Italian World Beat pubblica il nuovo **Mother Moonlight**. Un'operazione importante, con la quale Fuschetto tiene a battesimo la nuova etichetta e affida le proprie composizioni al pianista **Enzo Oliva**.

Mother Moonlight è un ciclo di sedici brani dedicati a quella che Ravel definì "la poesia dell'infanzia". Il disco viene presentato ufficialmente in prima esecuzione assoluta al **Teatro Savoia a Campobasso giovedì 21 dicembre 2017**, in occasione della **XXXXIX Stagione dei concerti dell'Associazione Amici della Musica Walter De Angelis**. È la prima data di un tour italiano e straniero.

Info:

Max Fuschetto: www.maxfuschetto.eu

Italian World Beat: www.italianworldbeat.com

Audioglobe: www.audioglobe.it

Synpress44 Ufficio stampa: www.synpress44.com

ENZO OLIVA - biografia

Nato nel 1985, **Enzo Oliva** comincia lo studio del pianoforte a nove anni, a diciassette si diploma in Pianoforte al **Conservatorio Perosi di Campobasso**, sotto la guida di Giuseppe Squitieri, con lode e menzione. Successivamente ha intrapreso lo studio della composizione sotto la guida di Piero Niro.

Si è perfezionato con Maria Tipo e Andrea Lucchesini presso la **Scuola di Musica di Fiesole** dove ha concluso il suo corso con il massimo dei voti. Ha inoltre seguito le lezioni di Giovanni Valentini, Alexander Hintchev Marco Grisanti, Luigi Piovano, Rocco Filippini, Dario de Rosa, Maureen Jones, Renato Zanettovich, Enrico Bronzi, Joaquin Soriano, Franco Medori, Matti Raekallio, Claudio Martinez-Mehner, Jeffrey Swann, Antonio Pompa-Baldi, Arie Vardi e Alexander Jasinskij.

Distintosi in numerosi competizioni nazionali ed internazionali, ha tenuto concerti in Italia e all'estero come solista, con orchestra e in formazioni da camera. Insieme al violinista Nicola Lolli e al violoncellista Danilo Squitieri fa parte del **Trio Bernstein**. Nel 2007 la Idyllium ha pubblicato un disco dal con la sua esecuzione, in prima assoluta, del **concerto per pianoforte e orchestra di Gino Palumbo**, con la Roma 3 Orchestra diretta da Pietro Mianiti.

Tiene puntualmente concerti in Italia e all'estero, da solista, con vari ensemble da camera e con orchestre.