

Giovanni Anzaldo

Si diploma nel 2009 alla Scuola del Teatro Stabile di Torino, diretta da Mauro Avogadro. Nel 2010 vince il *Premio Ubu* come migliore attore under 30 e il *Golden Graal* come migliore attore drammatico per lo spettacolo *Roman e il suo cucciolo*, regia di Alessandro Gassmann, ruolo che riprenderà nel film *Razzabastarda* vincendo nel 2013 il *Premio Gallio* come migliore attore. Nel 2012 è nel cast di *Romanzo di una strage* di Marco Tullio Giordana. Nel 2013 recita nel film *Il capitale umano* di Paolo Virzì. per cui vincerà il *Premio Kinèo* giovani rivelazioni alla 71 edizione del festival del cinema di Venezia. Nel 2014 è impegnato nel set di *Mi chiamo Maya*, opera prima di Tommaso Agnese e in quello de *L'attesa*, opera prima di Piero Messina, in cui recita accanto all'attrice francese Juliette Binoche. In teatro è protagonista, accanto ad Ugo Maria Morosi, dello spettacolo *Amerika* di F. Kafka, regia di Maurizio Scaparro. Nel 2016 lavora nel film di Laura Morante, *Assolo* e nel film tv *Era d'estate*, regia di Fiorella Infascelli, accanto a Beppe Fiorello e Massimo Popolizio. Nel 2014 esordisce alla regia e alla sceneggiatura con *Sullo stress del piccione*, spettacolo teatrale che racconta la storia di quattro giovani sognatori. Nel 2016 *Sullo stress del piccione* diventa un cortometraggio, prodotto dalla Rb Produzioni di Raoul Bova e diretto insieme a Luca di Prospero. Nel 2017 è il protagonista di *Non è un paese per giovani* di Giovanni Veronesi interamente girato a Cuba. Prende parte al film *Family Girl* di Greg Ferro e a *Ricordi*, regia di Valerio Mieli, nel cast principale insieme a Luca Marinelli. Nel 2018, in teatro, è Atso da Melk ne *Il nome della rosa*, regia di Leo Muscato, produzione Teatro Stabile di Torino.

Luca Avagliano

Nasce il 31 dicembre 1982 che era solo un bambino e continua così. La prima volta in cui si avvicina al Teatro è per caso anche perché aveva, boh, magari meno di un anno e in braccio a sua mamma a passeggio nel centro di Prato, saranno sicuramente passati accanto anche al Metastasio. Poi vabbè... bla bla bla... fino a che studia per entrarci e uscirci dai Teatri.

Frequenta e si diploma dapprima presso la Scuola di Teatro Laboratorio Nove diretta da Barbara Nativi, poi presso l'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma. Tra gli incontri artistici più importanti e fondamentali per la sua formazione: Paolo Rossi, Anna Marchesini e Danio Manfredini. Lavora in Teatro con M. Scaparro (*Polvere di Bagdad*), TKC Company (*Piccolo gioco senza conseguenze*, *The Kitchen*, *Nemico di Classe*), Barbara Nativi (*I cognati*), Renata Palminiello (*San Diego*), Simone Martini (*La Zuppa*, *Ubu Re*), F. Manetti (*Il Borghese Gentiluomo*). In Cinema con M. Soavi (*La Befana vien di notte*), L. Miniero (*Sono Tornato*) V. Attanasio (*Il Tuttofare*), F. Amato (*Lasciati Andare*), A. Zaccariello (*Ci vediamo domani*) e V. Mieli (*Dieci inverni*). In Televisione lavora nelle serie tv Fabrizio De Andrè - *Principe Libero*, *Don Matteo*, *Ris Roma* e *Ombrelloni*. Come regista, in Teatro, dirige *Le Dinamiche dell'Odio* di S. Martini, *La Lezione* di E. Ionesco e, curandone anche la traduzione, *Generalì a Merenda* di B. Vian. Nel 2005 è tra i fondatori di KanterStrasse. Nel 2011 è coideatore del varietà GrOg e cofondatore dell'omonimo gruppo teatrale.

Francesca Mària

Laureata in Dams nel 2009 presso l'Università degli Studi di Bologna, si diploma nel 2012 alla Scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Valter Malosti. Nello stesso anno recita ne *Il Sogno di una notte di mezza estate*, di W. Shakespeare, regia di Valter Malosti e in *Anima Errante* di R. Cavosi, regia di Carmelo Rifici, accanto a Maddalena Crippa. Nel 2014 prende parte a *Coefore- Eumenidi*, regia di Daniele Salvo, per il ciclo Rappresentazioni Classiche di Siracusa. In cinema prende parte ai film: *La storia di Melissa*, regia di Maxì Dejoè del 2010, *The Repairman*, regia di Paolo Mitton, del 2012 e *La luna su Torino*, del 2013, regia di Davide Ferrario. Dal 2016 prende parte ai seguenti spettacoli: *Macbeth* e *Re Lear* per la regia di Daniele Salvo, e *Sonetti d'amore* per la regia di Melania Giglio presso il Silvano Toti Globe di Roma. Gli ultimi spettacoli di cui è interprete sono le *Baccanti* di Euripide, per la regia di Daniele Salvo e la ripresa della *Medea* di Luca Ronconi.

Giulia Rupi

Si diploma nel 2009 alla Scuola del Teatro Stabile di Torino, diretta da Mauro Avogadro. Prende parte agli spettacoli dedicati a Shakespeare del Globe Theatre di Roma in *Othello*, nel 2009 regia di Daniele Salvo e ne *I due gentiluomini di Verona* nel 2010, con Giampiero Ingrassia e Gianluca Guidi, regia di Francesco Sala. Nel 2010 è diretta da Ugo Chiti in *Mandragola* di Machiavelli, nel ruolo di Lucrezia, per il quale vince la menzione come miglior attrice emergente del Premio Sorelle Gramatica, e in *Abissina, paesaggio con figure*, nel 2011 accanto a Isa Danieli. Nello stesso anno è Sofja, in *Che disgrazia l'intelligenza*, regia di Alessio Pizzech, al Festival di Castrovillari. Nel 2013 è coprotagonista del film *Sta per piovere* di Haider Rashid, vincitore del terzo premio al GulfFilmFestival di Dubai. Nel 2015 è Lisaura ne *La Bottega del Caffè* di Goldoni, regia di Maurizio Scaparro, produzione Teatro della Toscana ed è protagonista dell'*Elettra* di Hofmannsthal, regia di Giuliano Scarpinato. Nello stesso anno viene selezionata per un seminario di alta formazione con Peter Stein sui testi di Harold Pinter. Dal 2014 al 2017 prende parte inoltre ai seguenti spettacoli: *Sullo stress del piccione* di Giovanni Anzaldo, *Assenzio*, regia di Maria Inversi, *Risiko*, regia di Vanessa Gasbarri, *Non una di meno*, regia di Lia Chiappara e *Uomini stregati dalla luna* di Silvio Giordani. Nel 2018 è nel cast dello spettacolo *Tutte a casa*, di Badalucco De Angelis, accanto a Paola Gassman, regia di Vanessa Gasbarri. Partecipa inoltre ai film *Family girl* (G. Ferro, 2017), *Senza distanza* (A. Di Iorio, 2015), *Cavalli* (M. Rho, 2011), *Reality News* (S. Vitiello, 2010), ai corti *Satyagraha* (N. Sheridan, 2016), *Sullo stress del piccione* (G. Anzaldo, L. Di Prospero 2016) *Due giorni d'estate*, (L. Dal Canto, 2014), *Flamingos* (F. Coppola, 2012), *Elena* (S. Bitonti con Mita Medici e Franco Nero, 2009) e alla fiction tv *La ragazza americana* (V. Sindoni, 2011). È laureata in *Progettazione e Gestione di Eventi e Imprese dell'Arte e dello Spettacolo* presso l'Università degli Studi di Firenze, con una tesi in teatro contemporaneo.

Nel corso delle serate si terrà, inoltre, una degustazione di vini.