

Il regista: Gianfranco Vergoni

Gianfranco Vergoni, nato a Perugia, in ventisette anni di teatro ha ballato, cantato e recitato in varie produzioni tra cui: “A chorus line”, “West side story”, “Tutti insieme appassionatamente”, “Cantando sotto la pioggia” con Raffaele Paganini, “Ma per fortuna c’è la musica”, con Johnny Dorelli. Per il teatro ha tradotto e adattato “Bulli e pupe”, e “Nonsense” collaborando a lungo con Saverio Marconi e Fabrizio Angelini, anche come assistente coreografo, aiuto regista o regista collaboratore (“La piccola bottega degli orrori”, “Francesco, il musical”, “Jesus Christ Superstar”, “Aladin”, “W Zorro!”, e “Pippi calzelunghe”, con la supervisione di Gigi Proietti).

Ha curato le regie di Rent, regia e coreografie “Al Cavallino bianco”, le coreografie di “Nuovo café chantant”, “Cose di casa”, di Paola Tiziana Cruciani, e “L’opera del mendicante” per la regia di Lucio Dalla. Nella sua carriera scrive recital, monologhi, e una commedia “Operazione balena”. È autore delle commedie musicali: “Trasteverini”, “Convention!”, “Ho tanta voglia di... 80!”, “E non finisce mica il cielo”, “Km 12” e “Fantasmi a Roma”, con cui ha ricevuto il Broadway World Award per il miglior testo.

Tra i suoi ruoli preferiti: Gedeone in “Sette spose per sette fratelli”; Barnaba in “Hello, Dolly!”, a fianco di Loretta Goggi e Paolo Ferrari; Pablo in “Concha Bonita” di Alfredo Arias e Nicola Piovani; e, per tre stagioni, Rudi il Piccolo nel fortunatissimo “Al Cavallino Bianco”, nella versione di Gino Landi.

La MotusArti

La MotusArti nasce nel 2008 come compagnia di musical, debuttando con lo spettacolo Jekyll and Hyde nel 2009 per la regia di Alessia Tona. Dopo una lunga pausa comincia a muoversi nel settore della prosa mettendo in scena numerosi testi tra cui: *Verità e No* di Samuel Krapp, *Hedda Gabler* di Henrik Ibsen, *Il primo giorno d’estate* di Maurizio Canforini. Nel 2016 inizia un percorso didattico, presso la struttura Nova Danza di Roma, aperto alla formazione di giovani nel campo del musical con particolare attenzione alla crescita del singolo allievo per la realizzazione di una propria personalità artistica. Dal 2015 segue e sostiene il percorso della compagnia Nike Teatro dallo studio alla realizzazione dello spettacolo *Clitennestra, voi la mia coscienza io il vostro grido* che debutta nel 2016 e continua le sue repliche fino ad oggi.

- 2009/2010 Jekyll and Hide, Regia Alessia Tona
- 2016/2017 Verità ... e No! Regia Alessia Tona
- 2016/2017 Clitennestra, voi la mia coscienza io il vostro grido (Compagnia Nike Teatro)
Regia Alessia Tona
- 2016 Il Primo giorno d’estate, Regia Maurizio Canforini
- 2017 Hedda Gabler, Regia Alessia Tona
- 2017 Il dolce inganno dell’amore, Regia Maurizio Canforini