

**FRANCO COSIMO PANINI EDITORE PRESENTA IL CATALOGO
DELLA MOSTRA ANCHE LE STATUE MUOIONO.
CONFLITTO E PATRIMONIO TRA ANTICO E CONTEMPORANEO**



Se è vero, come questo progetto dimostra, che “anche le statue muoiono”, è lecito e doveroso domandarsi che ruolo abbia l’istituzione museale – luogo di conservazione per eccellenza, destinata a farsi testimone dell’arte o delle culture dei secoli passati – in questo processo. I musei concorrono alla morte delle opere che conservano nelle loro collezioni o sono l’ultimo baluardo perché esse possano sfuggire alla fine di un’esistenza messa in pericolo da una miriade di fattori quali oblio, mancanza di risorse, conflitti, disastri ambientali o più semplicemente incuria?

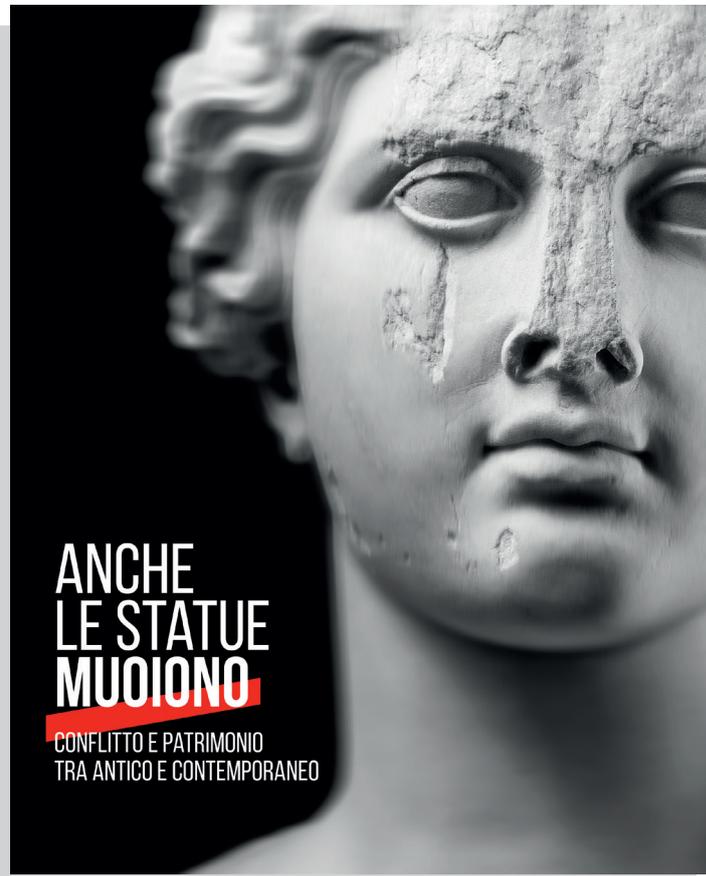
Christian Greco

Franco Cosimo Panini Editore pubblica il catalogo della mostra dal titolo *Anche le statue muoiono. Conflitto e patrimonio tra antico e contemporaneo* in programma dal 9 marzo al 9 settembre 2018 che coinvolge il Museo Egizio, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, i Musei Reali di Torino e il Centro Ricerche Archeologiche e Scavi.

Nell’anno consacrato al Patrimonio Culturale, l’esposizione temporanea *Anche le statue muoiono* – il cui titolo è tratto dal film di Alain Resnais e Chris Marker del 1953 –, accosta opere antiche e installazioni contemporanee e propone una riflessione sulla fragilità dei tesori d’arte, sul museo come luogo di memoria e conservazione – ma anche di distruzione – in un dialogo tra reperti del passato e creazioni di artisti del presente.

Oltre alle schede delle opere esposte, il volume raccoglie **contributi inediti sui temi sollevati dalla mostra**: Stefano de Martino (Università di Torino) propone una riflessione sul patrimonio culturale del Vicino Medio Oriente; Paolo Del Vesco (Museo Egizio) ragiona su memoria, distruzione, ricostruzione e conservazione nell’Egitto antico e moderno; Christian Greco (direttore del Museo Egizio) riflette sul museo come luogo di memoria e conservazione e sulla storia del Museo Egizio; Enrica Pagella (direttore dei Musei Reali) ed Elisa Panero (Musei Reali), affrontano i temi della dispersione delle opere, dei furti e del mercato illegale dell’arte; infine Irene Calderoni (Fondazione Sandretto Re Rebaudengo) presenta il lavoro degli artisti contemporanei coinvolti nella mostra. Il saggio introduttivo è scritto dal professor Salvatore Settis.

Il volume è pubblicato da Franco Cosimo Panini, casa editrice ufficiale del Museo Egizio. Dopo aver pubblicato il catalogo generale *Museo Egizio* e la *Guida breve* (entrambi disponibili in tre lingue), sono stati pubblicati volumi sulla collezione torinese e sull’Antico Egitto (come *La storia del Museo Egizio*, *Le statue del Museo Egizio* e *Amuleti dell’Antico Egitto*), cataloghi delle precedenti mostre del museo e libri per bambini come la collana di divulgazione *La banda delle bende* e tanti albi con giochi e attività. Insieme ad Artefatto – società con cui gestisce il Museumshop – Franco Cosimo Panini Editore si occupa inoltre della progettazione e produzione dell’oggettistica ufficiale del Museo.



Anche le statue muoiono
Conflitto e patrimonio
tra antico e contemporaneo

brossura
21 x 26 cm
168 pagine
18,00 €

INDICE DEI CONTENUTI

Salvatore Settis
Resurrezioni

Christian Greco
Il museo e la sua natura

Stefano de Martino
**Distruzione e recupero della memoria nell'antica Mesopotamia
e nell'Iraq contemporaneo**

Paolo Del Vesco
**"Tutto ciò che ha valore è senza difese".
Archeologia e distruzioni**

Enrica Pagella, Elisa Panero
Identità perdute: storie di patrimonio e di musei

Irene Calderoni
Anche le statue muoiono

Schede // Museo Egizio
Schede // Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Schede // Musei Reali Torino