Curricula

Antonello Dorigo, controtenore

Si specializza come controtenore laureandosi con lode in canto rinascimentale e barocco studiando con Gemma Bertagnolli e poi con Furio Zanasi. Si è esibito per il "Festival Pergolesi-Spontini" di Jesi e ancora per l'ente "Luglio musicale Trapanese" e per il teatro "Massimo Bellini" di Catania, nel ruolo del titolo nell'opera "Orlando" di G.F. Händel e nei Carmina Burana di C. Orff. Per la fondazione "G. Cini" di Venezia ha eseguito il ruolo di Egaro nel "Teuzzone", lo Stabat Mater e alcune cantate di A. Vivaldi. Ha collaborato e collabora con varie istituzioni musicali romane quali l'ensemble "Festina Lente" e il Roma Festival Barocco, l'ensemble "seicento-novecento", la cappella Ludovicea della basilica di Trinità dei Monti, l'ensemble "Athenaeum" dell'università Tor Vergata di Roma col quale ha registrato per la trasmissione "Diapason" di "Radio Vaticana". Ha inciso per la casa discografica Tactus di Bologna la "Messa de Morti a 5 concertata" di fra Bonaventura Rubino (1653) in prima esecuzione mondiale e la "Missa in angustia pestilentiae" di B.Benevoli. Collabora con l'ensemble "Concerto Iberico" col quale si è esibito in varie città del Portogallo in concerti sul barocco Italiano e Portoghese e col quale ha inciso il "Vespro della Beata Vergine" di J.L.Rebelo per l'etichetta MAAC. Attualmente è maestro cantore presso il coro della cappella Sistina in Vaticano. Ha inoltre collaborato alla realizzazione della colonna sonora della serie TV "I Medici" cantando nel singolo di Skin, "Renaissance".

Paolo Perrone, **violino I**

Si diploma con ottimi voti in Violino (1994) e Musica da Camera (1996) presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, si perfeziona in seguito in violino moderno e violino barocco con i maestri C. Chiarappa (1999-2004) ed E. Onofri (2007-2011), rispettivamente presso il Conservatorio della Svizzera Italiana e il Conservatorio di Palermo. Dopo una lunga esperienza quartettistica e una parentesi orchestrale (Orchestra di Roma e del Lazio, 2004), dal 2005 si dedica esclusivamente all'esecuzione storicamente informata del repertorio dei secoli XVII e XVIII. Ha al suo attivo una regolare attività con i maggiori ensemble di musica barocca in Europa, tra cui Il Giardino Armonico, Accademia Bizantina, Concerto Italiano, Concert des Nations, Divino Sospiro, Imaginarium, Concerto de' Cavalieri, Inseieme Strumentale di Roma, ed è primo violino solista di Concerto Romano, con i quali si è esibito nelle più importanti sale da concerto e festival di musica antica in Italia (tra i più importanti Accademia di S. Cecilia, Teatro Regio di Torino, MiTo, Perugia Musica Classica), Inghilterra (Lufthansa Festival), Francia (Salle Pleyel, Festival di Ambronay, Festival di Beaune), Germania (Händel-Festspiele Halle, Musikfest Bremen), Austria (Musikverein e Konzerthaus di Vienna), Belgio (Concertgebouw di Amsterdam), Portogallo (Centro Cultural de Belém, Fondação Gulbenkian), Spagna (Auditorio Nacional de Madrid), Polonia, Corea del Sud, Bulgaria, Colombia, Malta, Ucraina, Messico, ecc.

Ha registrato numerosi dischi e registrazioni con Naïve Records, Deutsche Harmonia Mundi, Sony Music, CPO, Fuga Libera, Brillant Classics, Radio della Svizzera Italiana (RSI), Radio Vaticana, Stradivarius, Rai International, Sky, Mezzo, Radio France. Ha registrato la prima assoluta delle Sonate di Domenico Scarlatti per violino e basso continuo, pubblicata da Brilliant Classics. Ha fondato l'ensemble "Il Sogno Barocco", del quale è primo violino e direttore, e con cui ha debuttato presso la Filarmonica di Kiev. Con tale compagine è impegnato nella riscoperta e nella valorizzazione di musiche inedite del repertorio barocco dei secoli XVII e XVIII.

Ha tenuto master class presso il Conservatorio L. Refice di Frosinone e il Conservatorio E. R. Duni di Matera. È stato invitato come tutor presso l'Accademia Musicale dell'Annunciata.

Gabriele Politi, violino II

Gabriele Politi nato a Palermo, è laureato col massimo dei voti in lettere moderne con tesi in storia della musica. Dopo essersi diplomato in violino, si è perfezionato con D. Bogdanovic e ha seguito stages tenuti da, R. Koelman, F. Manara E. Melkus, F. Cusano, M. Quarta e C. Romano. Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana (OGI), in cui, come concertino dei primi violini e spalla dei secondi, ha suonato in concerti diretti da

P. Bellugi, L. Berio, D. Gatti, C. M. Giulini, E. Inbal, G. Sinopoli. Dal 2000 al 2008 è stato componente stabile de “I Solisti Aquilani” con i quali ha suonato, anche in qualità di prima parte, in molti paesi in Europa ed Asia. Interessatosi alla prassi del violino barocco ha studiato sotto la guida di E. Onofri. Nell’ambito della musica antica collabora con ensemble specializzati quali: “Academia Montis Regalis”, “Concerto Italiano”, “Accademia per Musica”, “Insieme Strumentale di Roma”, "Concerto de' Cavalieri" (ensembles questi, con i quali ha partecipato anche a registrazionidiscografiche), "Concerto Romano", "Musica Antiqua Latina" e "Divino Sospiro”.

Laura Corolla, violino e viola

Ha compiuto gli studi al conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida di O. Scilla diplomandosi brillantemente nel 1995. Molto presto scopre e intraprende lo studio del repertorio barocco e classico su strumenti originali con E. Gatti e G. Mangiocavallo. Ancora giovanissima vince la selezione per l’EUBO (Orchestra Barocca dell'Unione Europea) ed, in seguito a questa esperienza, decide di continuare ad approfondire lo studio di questo repertorio perfezionandosi alla Schola Cantorum Basiliensis con C. Banchini. Da allora collabora regolarmente in qualità di violinista e violista con ensembles fra i più prestigiosi in Europa: Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), Accademia Montis Regalis, Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini), Il Complesso Barocco (Alan Curtis), Ensemble Baroque de Nice (Gilbert Bezzina), Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), Europa Galante (Fabio Biondi) , Laura Corolla (violino e viola) ha compiuto gli studi al conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida di O. Scilla diplomandosi brillantemente nel 1995. Molto presto intraprende lo studio del repertorio barocco e classico su strumenti originali con E. Gatti e G. Mangiocavallo. Ancora giovanissima vince la selezione per l’EUBO (Orchestra Barocca dell'Unione Europea) ed, in seguito a questa esperienza, decide di continuare ad approfondire lo studio del repertorio barocco perfezionandosi alla Schola Cantorum Basiliensis con C. Banchini. Da allora collabora regolarmente in qualità di violinista e violista con ensembles fra i più prestigiosi in Europa: Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), Accademia Montis Regalis, Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini), Cappella Gabetta (Sol Gabetta), Il Complesso Barocco (Alan Curtis), Ensemble Baroque de Nice (Gilbert Bezzina), Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), Europa Galante (Fabio Biondi) ,Il Pomo d'Oro (Riccardo Minasi), les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Orfeo 55 (Nathalie Stutzmann) etc... con i quali si è esibita nelle più importanti sale (Carnegie Hall, Musikverein, Théâtre des Champs-Elysées, Théâtre du Chatelet, Salle Gaveau, Wigmore Hall...) ed ha inciso per le maggiori etichette del settore (Decca, l'Oiseau-lyre, Deutsche Harmonia Mundi, Opus 111, Dynamic...). Suona un violino Castagneri del 1730, proveniente dall’atelier parigino

Giovanna Barbati Violoncellista e violista da gamba

Interpreta il repertorio musicale antico e contemporaneo ed esegue proprie improvvisazioni. Si esibisce spesso come solista e ha interpretato numerose prime esecuzioni di composizioni per violoncello, di cui molte scritte per lei. Svolge un’intensa attività cameristica con l’Ensemble Musiqua e con altre formazioni. Collabora da molti anni come primo violoncello e violista da gamba con l'Orchestra barocca e classica "Academia Montis Regalis", diretta da Alessandro De Marchi, e con alcune tra le più prestigiose orchestre barocche europee.

Alla viola da gamba ha recentemente eseguito il Sesto Concerto Brandeburghese di J. S. Bach’s con Andras Schiff and the Cappella Barca al Teatro Olimpico di Vicenza. Svolge ricerca sull’improvvisazione nella musica antica, il suo articolo “Il n’exécute jamais la Basse telle qu’elle est écrite. The use of improvisation in teaching low strings” è in corso di pubblicazione nel volume “Musical Improvisation in the Baroque Era”, Brepols. Ha registrato, ottenendo personale consenso di critica, decine di CD per Arion, Il Capriccio, Chandos, Virgin, Harmonia Mundi, Symphonia, Naïve, K617, Deutsche Grammophon, Sony.

Francesco Tomasi, tiorba

Francesco Tomasi manifesta precocemente le sue inclinazioni musicali avvicinandosi allo studio della chitarra classica. Appassionatosi del repertorio antico, all'età di 13 anni decide di dedicarsi al liuto studiando con Marco Pesci e Andrea Damiani terminando brillantemente i suoi studi al Conservatorio di musica "S. Cecilia" in Roma nel 2009 ottenendo il massimo dei voti. Nel 2012 termina il Master di liuto specializzandosi in chitarra barocca e tiorba con Rolf Lislevand nella Musik Hochschule di Trossingen. Inoltre ha frequentato numerose masterclass internazionali tenute da Paul O'Dette, Jakob Lindberg e Nigel North. Ha al suo attivo un'intensa carriera concertistica, grazie alle varie collaborazioni con ensembles di musica antica tra i quali "Concerto Romano"diretto dal M° Alessandro Quarta, "Arte musica" diretto da Francesco Cera, "Swiss Baroque Soloists", "Pera ensemble", "Cappella Gabetta", "La Malaspina", "La Selva", "Cappella Tiberina", "Ricercare antico", "Anfione ensemble" diretto da Andrea Damiani, con le quali si è esibito nell'ambito dei più prestigiosi festival e rassegne concertistiche in Italia e all'estero, tra cui, Tager Alte Musik in Herne (Germania), Wiener Konzerthaus (Austria), Internationale Barocktage Stift Melk (Austria), Malgartner Kloster Konzerte (Germania), Festival internazionale W.A. Mozart a Rovereto, Rheingau Musik Festival (Germania), "Festival Flatus" Siòn (Svizzera), Festival Internazionale di Musica Antica di Urbino, Antiqua Festival (Spagna), Roma Festival Barocco, riscuotendo grande successo e consensi dalla critica.

Nel 2009 partecipa alla manifestazione "Ponti Sonori" organizzata dall'Accademia Nazionale Santa Cecilia. Nel 2010 vince l'audizione ed entra a far parte dell'orchestra barocca dell'unione europea (EUBO), con la quale ha svolto concerti nei vari paesi europei tra cui Lussemburgo, Francia, Portogallo, Germania, Polonia, Belgio e con la quale collabora tutt'ora. Nel 2010 vince con il suo ensemble "la Malaspina" il premio della giuria al concorso di musica antica "Biagio Marini" in Neuburg an der Donau (Germania). Già giovanissimo ha avuto la fortuna e l'onore, di poter suonare in molte delle sale da concerto più famose d'Europa tra cui, Konzerthaus a Vienna, Casa da Musica Porto, Herkuleszaal di Monaco (Germania), Auditorium Santa Cecilia di Roma, Teatro dell'opera di Kharkov Ucraina, Philarmonie di Kiev, Philarmonic Concert Hall di Lodz (Polonia).

Nel 2009 collabora con l'ensemble "La Selva" alla registrazione di un cd intitolato "Alla luna" con musiche di Biagio Marini. Con il gruppo "Cappella Tiberina" registra per la casa discografica "Brilliant Classics" i XII Concerti per flauto dolce di Mancini, con il gruppo "Concerto Romano" il cd Luther in Rom per la casa discografica Christophorus. Effettua inoltre registrazioni radiofoniche per la Radio Vaticana, WDR radio tedesca, ORF radio austriaca ed effettuato registrazioni televisive per la rete RAI International.

Il suo costante impegno nello studio della prassi esecutiva antica, lo vede attualmente attivo come continuista, nell'accompagnamento di cantanti e strumentisti di fama, ed emergenti, nonché come esecutore solista, al liuto, tiorba e chitarra spagnola.

Chiara Tiboni, Clavicembalo

Chiara Tiboni, clavicembalista, è titolare della Cattedra di Clavicembalo e tastiere storiche e coordinatore del Dipartimento di Musica Antica presso il Conservatorio Statale di Musica "L. Refice" di Frosinone.

Vive a Roma ed è il Presidente e Direttore artistico dell'Associazione Musicale L'Architasto, il cui intento, in particolare, è rivalutare gli antichi strumenti da tasto (clavicembalo, clavicordo, organo, fortepiano). Dal 2008 organizza il "Festival Internazionale de L'Architasto: il clavicembalo" cercando di rinnovare lo splendore che la tastiera aveva raggiunto a Roma nel diciassettesimo e diciottesimo secolo.

Dal 2012 è Direttore artistico del Festival Frescobaldi che si svolge annualmente presso la Basilica dei SS. XII Apostoli in Roma giunto alla sesta edizione.

Diplomata in pianoforte con la prof.ssa Rachele Marchegiani e in clavicembalo al Conservatorio di Pescara con il M° Rose Klarer, ha approfondito in modo particolare la conoscenza della teoria e della prassi esecutiva della musica antica sotto la guida del M° Kenneth Gilbert, con il quale ha studiato all'Accademia Chigiana di Siena e sempre sotto la sua guida presso la Hochschule für Musik "Mozarteum" di Salisburgo, conseguendo il diploma di virtuosismo nel 1990.

Si è in seguito specializzata in basso continuo conseguendo un master in Maestro al Cembalo presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma con M° Federico Del Sordo.

Ha intrapreso una intensa attività concertistica che l'ha vista impegnata, con successo, in Europa, Canada, Usa. Ha suonato per importanti enti lirico-sinfonici e ha eseguito numerosi concerti da solista e in formazioni cameristiche a Roma, Praga, Newcastle upon Tyne, Oxford, Edimburgo, Dublino, Varsavia, Toronto, Washington, Budapest, Lisbona, Santander, invitata dall'Istituto Italiano di Cultura del Ministero degli Esteri e dall'Università di Musica di Oxford e Newcastle upon Tyne.

Collabora come concertista solista in trasmissioni radiotelevisive ed effettua registrazioni ed incisioni per la RAI, per la quale incide nel 1991 musiche inedite per clavicembalo di Giovanni Maria Trabaci (1575-1647).

Nel 2013, con la violoncellista e gambista Giovanna Barbati e il violinista Lorenzo Colitto fonda l'Ensemble MuSiqua. Questo Ensemble nasce dall'incontro di affermati musicisti che da anni collaborano come prime parti con le orchestre barocche più importanti in Europa. Hanno collaborato con l'ensemble alcuni tra i migliori interpreti della musica antica tra i quali il soprano Gemma Bertagnolli e il baritono Furio Zanasi.

Ricardo Sousa, contrabbassista

Ricardo Sousa é un contrabassista nativo di Covilhã, città portoghese dove nasce nel 1989. Ha iniziato il suo percorso musicale nella Escola Profissional de Artes da Beira Interior, nella classe di contrabbasso del Prof. Romeu Fabião. Ha compiuto gli studi superiori nella Academia Nacional Superior de Orquestra avendo completato la laurea in contrabbasso nella Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco, sotto la guida del Prof. Adriano Aguiar, istituzione dove sta attualmente completando il Master in Insegnamento della musica. Ha collaborato al progetto Concerto Ibérico-Orquestra Barroca su invito di João Paulo Janeiro. Parallelamente alla sua attività nella musica classica si dedica all'area musicale improvvisata in cui egli integra diversi progetti guidati dal musicista João Clemente. Attualmente tiene uno stage Erasmus presso il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone in parallelo con l'attività del progetto "Slow is Possible".