

**26 OTTOBRE 2017 - ORE 20.00**

Auditorium dell'Osservatorio Astronomico di Capodimonte  
Salita Moiariello, 16 – Napoli

**A CAPODIMONTE TRA LUNA E MUSICA**



## RÉCITAL VIOLONCELLISTICO IL VIOLONCELLO "ITALIANO" IN FRANCIA

Violoncellisti  
CLAUDIO RONCO ED EMANUELA VOZZA

PRESENTAZIONE DEL LIBRO  
"LE RIVOLUZIONI DELL'UNIVERSO"  
DI GIOVANNI BIGNAMI

In collaborazione con  
INAF – OSSERVATORIO ASTRONOMICO DI CAPODIMONTE

### Programma

**Joseph Bodin de Boismortier**  
(Thionville 1680 - Roissy-en-Brie 1755)

**Sonata II in Sol dall'op.50 (Parigi 1734)**  
Largo – Allemanda – Largo - Giga

**Salvatore Lanzetti**  
(Napoli ca.1710 - Torino ca.1780)

**"Andante Cantabile" e "Menuet"**  
dalla Sonata XII dell'op. I (Parigi 1736)

**Jean Barrière**  
(Bordeaux 1707 - Parigi 1747)

**Sonata op. I n.3 in Mi minore**  
Largo – Allegro - Aria

**Luigi Boccherini**  
(Lucca 1743 - Madrid 1805)

**Sonata III in Sol maggiore (1750? pubbl. Parigi ca.1770)**  
Largo - Allegro Militare - Minuetto

**Jean Baur**  
(Moselle 1719 - ?ca.1770)

**"Battue des Lievres dans la plaine de Chailly"**  
dalla Sonata op. I n.2 in Fa maggiore (Parigi 1751)

**François Joseph Giraud**  
(17..-ca.1790)

**Sonata op. I n.4 in Do maggiore (Parigi ca. 1750)**  
Andante – Allegro – Aria - Minuetto

**Jean Baptiste l'Aimé Jansson**  
(Valenciennes 1742 - Parigi 1803)

**"Andantino" in Fa# minore**  
dalla Sonata op. I n.5 (Parigi 1765)

**Jean Baptiste Canavas l'ainé**  
(Giovan Battista Canavasso  
Torino 1713 - Parigi 1784)

**"Siciliano" e "Chaconne"**  
dalla Sonata op. II n.5 in Re maggiore (Parigi 1774)

**Jean Marie Raoul**  
(Parigi 1766 - 1837 o 1850)

**"Siciliano Lentarello" in La minore**  
dalla Sonata II di "3 Solos for the Violoncello  
Dedicated to Robert Lindley" (Londra 1805)

IL RÉCITAL SARÀ PRECEDUTO DALLA PRESENTAZIONE DEL LIBRO

### "LE RIVOLUZIONI DELL'UNIVERSO" DI GIOVANNI BIGNAMI

A CURA DELLA PROF.SSA PATRIZIA CARAVEO  
DELL'I. A. S. F "FISICA SPAZIALE E FISICA COSMICA"

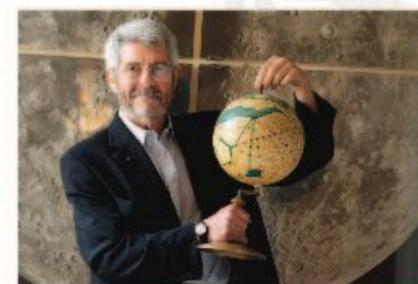


**CLAUDIO RONCO ED EMANUELA VOZZA** Claudio Ronco è certamente uno fra i più interessanti interpreti dell'arte barocca del violoncello e del Basso Continuo. La sua esperienza ormai quarantennale con i maggiori solisti e direttori specializzati nel repertorio del Sei-Settecento gli concede una grande flessibilità stilistica, unita a uno straordinario virtuosismo strumentale, tale da distinguere le sue esecuzioni per freschezza d'inventiva, spontaneità, sicurezza ed eleganza. Nato a Torino nel 1955, ha studiato nel Conservatorio della sua città. Nel 1977/78 si è perfezionato con Anner Bijlsma e Christophe Coin a Ginevra, Basilea e Parigi. Dal 1980, oltre a un'intensa attività concertistica con diversi ensemble e solisti di fama dedicati a prassi esecutive storiche con strumenti d'epoca, è il violoncello principale e solista del Clemencic Consort di Vienna, con cui si è esibito in tutto il mondo con repertorio dal Barocco al contemporaneo, collaborando alla maggior parte della produzione discografica del gruppo, pubblicata principalmente da Harmonia Mundi, Sony, Accord Musifrance, Nuova Era, OEHMS Classic. Ha realizzato diverse prime incisioni discografiche mondiali, fra le quali la critica ha particolarmente apprezzato le Sonate del virtuoso napoletano Salvatore

Lanzetti, l'integrale dei trii con pianoforte dei compositori romantici danesi Niels W. Gade e P.Heise, o ancora l'esecuzione con strumenti originali dei Duetti Concertanti di Nicolò Paganini e Alessandro Rolla, e delle Sonate per violoncello e pianoforte di Alfredo Piatti.

Claudio Ronco suona su preziosi violoncelli di G. B. Guadagnini, Cremona 1740, Antonio Casini, Modena 1673, Jean Ouyard, Parigi 1745, C.A. Miremont, Parigi 1876, anonimo fiammingo a cinque corde, fine XVII sec., tutti restaurati alle condizioni originali.

Dal 2001 suona regolarmente in duo con la violoncellista Emanuela Vozza, nata a Montebelluna (TV) nel 1977, e divenuta sua allieva di violoncello dopo il diploma presso il Conservatorio di Bologna e alcuni anni di master class e collaborazioni con importanti solisti e specialisti del repertorio antico e barocco. Nel 2009 è entrata a far parte del Clemencic Consort di Vienna, a fianco di Claudio Ronco sia nelle maggiori occasioni in cui il Consort si presenta in gruppo orchestrale, sia in quelle in cui il programma cameristico include composizioni per il violoncello solo con Basso Continuo.



**GIOVANNI BIGNAMI** Desio (Monza e Brianza) 10 aprile 1944 – Madrid (Spagna) 25 maggio 2010. Astrofisico. Dal 2011 al 2015 presidente dell'Istituto Nazionale di Astrofisica. Dal marzo 2007 all'agosto 2008 presidente dell'Agenzia spaziale italiana (Asi). Nel luglio 2010 è stato il primo italiano a essere eletto presidente del Cospar (Comitato mondiale per la ricerca spaziale). Laureato in Fisica nel 1968 all'Università di Milano, nel gruppo di Giuseppe Occhialini, da allora si è occupato di ricerca spaziale in Italia, in Europa e negli Stati Uniti. Ha partecipato alla progettazione e costruzione di numerosi satelliti scientifici. Negli anni 1988-'97 è stato nominato Principal investigator della missione Xmm-Newton dell' Esa. Noto a livello internazionale per il lavoro ventennale che ha portato all'identificazione e alla comprensione di Geminga, la prima stella di neutroni senza emissione radio. Dal 1970 al 1990 è stato ricercatore presso il Cnr, poi professore ordinario di Fisica generale all'Università di Cassino, di Astronomia all'Università di Pavia. È stato editorialista della Stampa, dell'Espresso e di Repubblica, ha collaborato con Il Sole 24 Ore, Il Corriere della Sera, L'International Herald Tribune, Le Scienze, Nature ecc. In tv ha curato la rubrica Polvere di stelle all'interno di Superquark di Piero Angela. Da ultimo visto anche in Nautilus (Rai Scuola) e Cosmos (National Geographic).

INTERVENTI SCIENTIFICI A CURA DEL DIRETTORE DELL'OSSERVATORIO  
ASTRONOMICO PROF. MASSIMO DELLA VALLE

SI RINGRAZIA IL PERSONALE DELL'OSSERVATORIO ASTRONOMICO DI CAPODIMONTE PER LA CORTESE COLLABORAZIONE

INGRESSO GRATUITO SOLO SU PRENOTAZIONE - Per info: eventi@oacn.inaf.it