

Workshop per autori e compositori con Scuderi al Teatro Sala Vignoli

Autore : Redazione

Data : 20 Febbraio 2018



Dal 3 al 4 marzo e dal 17 al 18 marzo

Riceviamo e pubblichiamo.

Dal 3 al 4 marzo e dal 17 al 18 marzo presso il Teatro Sala Vignoli di Roma si terrà un *Workshop per autori e compositori con il M° Dino Scuderi*.

Creatività si può definire come

l'attitudine a generare idee che risultano innovative, utili e influenti in determinate aree della conoscenza umana.

S. Chakravarty, 2010

Ma creativi si nasce o si diventa? Certamente entrambe le cose. Esistono degli elementi imprescindibili: talento, tenacia, preparazione, esperienza, analisi. Posto che per i primi quattro vi è il valore soggettivo del singolo autore, per quanto riguarda l'analisi essa è uno dato oggettivo che si origina dallo studio dell'ambiente a cui intendiamo rivolgerci.

In Italia buona parte dei nuovi autori di musical tende a ispirarsi ed a riproporre le caratteristiche dei corrispettivi prodotti stranieri. Ma il gusto del pubblico italiano coincide con quello del pubblico inglese o americano? Così come la nostra realtà economica e produttiva? Queste alcune delle domande fondamentali da porsi sin dalla nascita di un progetto artistico.

Cosa chiedono le nostre produzioni? Quali le scelte artistiche di un autore per ottenere un prodotto in cui possano convivere le proprie necessità espressive e le esigenze del mercato italiano?

Gli incontri con il M° Scuderi partono dall'approfondimento di tali argomenti ripercorrendo il cammino artistico culturale italiano degli ultimi 50 anni su cui verrà a plasmarsi il gusto del nostro pubblico, e dalle quali trarre importanti indicazioni al fine di non limitare la propria opera alla sola soddisfazione personale, ma confezionarla in modo tale da avere un riscontro concreto e pratico per una reale possibilità di messinscena.

Il workshop

Il corso è organizzato e gestito dall'Associazione MediArte, sarà condotto dal M° Dino Scuderi e si svilupperà in due *step*:

- Il primo *step*: prevede l'ascolto e l'analisi di brani di opere musicali originali in presenza degli autori, i quali precedentemente avranno inviato i brani da commentare insieme al M° Scuderi, e la valutazione dell'opera dal punto di vista analitico-formale, musica, arrangiamenti, testi, libretto.
- Il secondo *step* prevede un ulteriore esame analitico-formale sulla base delle considerazioni e dei suggerimenti espressi durante il primo *step* d'incontri con il M° Scuderi.

Il *workshop* è a numero chiuso di massimo 20 partecipanti.

Il costo del *workshop* è di €250,00.

Saranno ammessi anche un massimo di 10 partecipanti come auditori che potranno prendere parte al *workshop* ma non partecipare ai lavori.

Il costo per gli auditori è di €150,00 per tutto il *workshop*.

L'acconto da versare per gli auditori è di €60,00. Sempre con bonifico bancario intestato all'Associazione.

Programma workshop

Programma sabato 3 marzo 9:30 - 18:00:

9:30 Accoglienza

10:30 - 13:00 Ascolto e analisi del materiale inviato

13:00 - 14:00 Pausa pranzo

14:00 - 18.00 Ripresa lavori - lavoro sulla creazione di un quadro musicale

Programma domenica 4 marzo 10:00 - 18:00:

10.00 - 13:00 Ascolto e analisi di composizioni di celebri *musical*

13:00 - 14:00 Pausa pranzo

14:00 - 18:00 Ripresa dei lavori - Assegnazione di spunti da elaborare sulla base di un soggetto scelto dal M° Scuderi da elaborare per il seguente incontro.

Il Programma del seguente *weekend* si definirà in questa fase laboratoriale.

Il *Workshop* si terrà presso i locali Sala Blu del Teatro Sala Vignoli al Pigneto in Via Bartolomeo d'Alviano 1, Roma.

Dino Scuderi

Pianista, tastierista, compositore, direttore musicale, arrangiatore.

"Idea Danza": docente di interpretazione vocale e corale.

Accademia di Roma: docente di interpretazione vocale.

Diplomato in pianoforte, dopo alcune esperienze discografiche con il gruppo Denovo con i quali ha partecipato ad alcune delle più importanti trasmissioni televisive, Domenica in, Sanremo, Festivalbar, si dedica al *musical*.

È stato direttore musicale di: *Jesus Christ superstar*, *Shrek*, *Sweeney Todd*, *Zanna don't*, *Il gatto con gli stivali*, *Salvatore Giuliano*, *music all party*, oscar del *musical* italiano, *italian musical award*.

Ha scritto musiche per numerosi spettacoli teatrali fra i quali:

Il diavolo con le zinne, *Giulio Cesare*, *Il governo delle donne*, *la dodicesima notte*, *Eduardo al Kursaal*, *Danza macabra*, *Medea*, *La palla al piede*, *Elettra*, *Aulularia*, *L'anatra all'arancia*, *Torno alla vita*, *Brutus*, *la figlia di Iorio*, *Ma non è una cosa seria*, *Goldoni e le sue 16 commedie nuove*.

Ha lavorato con registi e attori fra i quali:

Dario Fo, Franca Rame, Giorgio Albertazzi, Armando Pugliese, Giuliana Lojodice, Roberto Herlitzka, Toni

Bertuelli, Massimo Venturiello, Tosca, Walter Manfrè, Pino Micol, Paola Quattrini, Stefano Masciarelli, Mario Scaccia, Silvio Orlando, Rocco Papale, Luca De Filippo. Pasquale Panella.

Come insegnante ha collaborato presso la Fonderia delle Arti diretta da Giampiero Ingrassia, Aidm, accademia internazionale del *musical* diretta Annalisa Cucchiara ed Enrico Sortino, Mip, diretta da Chiara Noschese, Accademia Caracciolo diretta da Stefania Fratepietro, e ha tenuto corsi e laboratori musicali in tutta Italia.

Ha scritto tre opere: *'Odysseus Dance Opera'*, *'Salvatore Giuliano'*, *'Edda Ciano tra cuore e cuore'*.

Attualmente è impegnato nella composizione di un nuovo *musical*.

Per info e prenotazioni:

www.teatrosalavignoli.it/workshop-dino-scuderi

prenotazione@teatrosalavignoli.it

371-1627502