'Tra le dita', ultimo singolo di Lena A. ft. Giovanni Carnazza

Autore : Redazione

Data : 15 Settembre 2020

Video disponibile dal 15 settembre

Riceviamo e pubblichiamo.

Dopo l'anteprima per Bossy.it è disponibile da oggi 15 settembre il video per *'Tra le dita'*, ultimo singolo di Lena A. pubblicato a inizio settembre per Le Siepi Dischi.

'Tra le dita' è un primo assaggio che vede la collaborazione di Giovanni Carnazza e che esplora il tema della fiducia: l'ultimo singolo estivo della scena indie-pop, per chi ama ballare anche sulle canzoni tristi.

Fidarsi, senza pensare alle conseguenze, senza esigere un tornaconto. Lasciare il peso del proprio corpo nelle braccia dell'altro. Crescendo, si perde l'autenticita? della mano affidata a chiunque, il sorriso ingenuo di un bene che va oltre le paure e i tradimenti. Non esiste piu? quel chiudere gli occhi, senza aver bisogno di controllare cosa stia accadendo intorno, perché sicuri che ci sara? qualcuno pronto a tutelare la nostra vita.

Ci vestiamo di alibi, scuse, ansie che non fanno dormire la notte, dotiamo il cuore di armi da guerra, affinche? ci proteggano e non ci facciano tremare piu? del dovuto.
Si puo? vivere senza lo slancio, senza la reciprocita?, senza l'assoluta incertezza di cio? che sara??

Si impara ad amare a meta?, a vivere a meta?. Eppure siamo stati tutti bambini, ed i bambini si sa, non

conoscono cosa significhi la mezza misura: o tutto il cuore o niente.

Video di Olga Shapoval
Testo e musica di Alessandra Nazzaro e Giovanni Carnazza
Prodotto da Giovanni Carnazza
Mix & Mastering: Le Siepi Dischi

Biografia:
Lena come respiro, fiato, energia. Lena come il soprannome che le ha dato la sua migliore amica. Lena come una parola desueta italiana. Ed una A puntata come *memorandum*. Dietro quella A c'è Alessandra Nazzaro, classe 1996, nata sotto il segno dei Gemelli, in arte Lena A. Studia Filologia Moderna, canta da quando ne ha memoria, suona il pianoforte dal momento in cui ha spento le prime 5 candeline. Le parole e la musica sono il fil rouge della sua vita. La sua musica è appartenente al genere pop-cantautoriale, immediata nell'esecuzione ma progettuale nei testi, con rimandi nascosti a diversi mondi: dalla letteratura al cinema, dall'arte alla psicologia. Ogni canzone, una metafora.