'Time, past, present and future' al Complesso Monumentale della Pilotta

Autore : Redazione

Data : 19 Novembre 2019

Dal 22 novembre un'opera permanente di Maurizio Nannucci: 190 metri di neon per dare nuova luce a un patrimonio inestimabile un progetto di valorizzazione che corona il nuovo percorso intrapreso nel 2017 dall'Istituzione parmense

Riceviamo e pubblichiamo.

'Time, past, present and future', opera vincitrice della quarta edizione dell'Italian Council, si sviluppa lungo i quattro lati del cortile di San Pietro del Complesso Monumentale della Pilotta a Parma, uno dei più antichi complessi storici d'Italia che ospita la Galleria Nazionale, il Teatro Farnese, il Museo Archeologico, la Biblioteca Palatina e il Museo Bodoni, dando vita così a un nuovo ingresso monumentale per l'edificio.

'Time, past, present and future', la più grande opera permanente realizzata da Maurizio Nannucci in Italia, sarà presentata e accesa venerdì 22 novembre 2019 alle ore 16.30, con i suoi 190 metri di lunghezza e le 55 lettere in neon di vetro di Murano illuminate di luce blu. L'opera crea un collegamento ideale tra la storia del Complesso e il presente, tra un'arte secolare e l'arte contemporanea, tra l'esterno e l'interno dell'edificio, invitando chi passa a rallentare, leggere, riflettere sulle parole e l'immagine poetica che generano.

Un progetto democratico per natura, che restituisce alla collettività il valore fondamentale dell'arte, coinvolgendo i passanti e rendendoli partecipi del patrimonio che li circonda e delle ricchezze conservate all'interno del Complesso.

Per l'occasione il compositore elettronico e video-artista berlinese Lillevan realizzerà, su invito di Maurizio Nannucci e con la consulenza artistica e la co-organizzazione di Lenz Fondazione, la *electronic music performance* Eventually Elusive - già parte di una prestigiosa tournée che lo vedrà nuovamente ospite

anche della ventiquattresima edizione del Festival Natura Dèi Teatri di Parma - in dialogo con l'installazione di Maurizio Nannucci.

L'installazione di Maurizio Nannucci sarà inoltre accompagnata dalla pubblicazione di un giornale, con testi di Simone Verde, Annalisa Rimmaudo e una riflessione dell'artista con Gabriele Detterer. Il giornale sarà pubblicato in 10.000 copie e distribuito gratuitamente a Parma alcuni giorni prima dell'inaugurazione e contemporaneamente al Museo Hermitage di San Pietroburgo, al Museo Boijmans Van Beuningen di Rotterdam, al Centre Georges Pompidou di Parigi e al MAXXI di Roma.

'Time, past, present and future' è un progetto realizzato per il Complesso Monumentale della Pilotta grazie al sostegno dell'Italian Council, IV Edizione, 2018, programma di promozione dell’arte contemporanea italiana nel mondo della Direzione Generale Creatività Contemporanea e Rigenerazione Urbana del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.

Maurizio Nannucci (Firenze 1939), è uno dei protagonisti dell'arte italiana degli ultimi decenni tra i più conosciuti internazionalmente. Sin dalla metà degli anni Sessanta esplora le complesse relazioni tra arte, linguaggio e immagine, creando inedite proposte concettuali caratterizzate dall'utilizzo di media diversi: neon, fotografia, video, suono, edizioni e libri d'artista.

La sua ricerca, da sempre aperta al dialogo tra discipline diverse, esplora la relazione tra luce, colore, suono e spazio reale ed immaginato, che diventa particolarmente evidente nelle sue grandi scritte al neon, come quelle realizzate sulla facciata degli Uffizi a Firenze, l'Altes Museum di Berlino, il Lenbachhaus di Monaco di Baviera e recentemente il Maxxi di Roma.

In oltre cinquant'anni di carriera ha collaborato e realizzato progetti con Renzo Piano e con altri architetti quali Massimiliano Fuksas, Mario Botta, Nicolas Grimshaw, Stephan Braunfels. È stato invitato più volte alla Biennale di Venezia, a Documenta di Kassel, alle Biennali di Sao Paulo, Sydney, Istanbul e ha esposto nei più importanti musei e gallerie di tutto il mondo.