

'Shuttle / Sci-fi', doppio singolo e videoclip di Akes

Autore : Redazione

Data : 30 Novembre 2021



Riceviamo e pubblichiamo.

'Shuttle / Sci-fi' è il titolo del doppio singolo e *videoclip* del musicista [Akes](#) disponibile da martedì 30 novembre in tutte le piattaforme *streaming* e YouTube.

Il mondo di Akes è una rivoluzione estetica e culturale che non si arresta mai. Se il punto di partenza è il mondo rap, il punto di arrivo è qualcosa che ancora non sa spiegare del tutto nemmeno lui.

Ma nel mezzo di questo percorso c'è sicuramente la musica elettronica, ci sono sonorità *metal*, c'è perfino uno spiraglio di pop melodico che s'inserisce nei ritornelli.

Una tensione emotiva attraversa testi e sonorità, che evolvono dai *beat urban* alle linee vocali effettate, dalle chitarre distorte alle basi ipnotiche che lambiscono il mondo *techno-house*.

Per 'Shuttle' si è avvalso dei *beat* del produttore Dr. Wesh e del mixaggio di Stefano Moro, già al lavoro con mostri sacri come Snoop Dogg e Kanye West, tra gli altri.

Nel testo troviamo la narrazione della ribellione in questo periodo di pandemia, con un ritornello che si ispira ai Linkin Park di 'Hybrid Theory', ma anche all'ultimo 'Post Human: Survival Horror' dei Bring Me the Horizon.

'Sci-fi' è stata invece realizzata dalla DJ psy-trance Erika Greys & Mario Bross Team, che spostano l'asse in una direzione molto più electro. Cassa dritta e BPM incalzante fanno da cornice a un *concept* dove Akes racconta il dissenso nei confronti verso il concetto di schiavitù.

Commenta Akes:

Sentire una canzone è come vedere un film, e penso a quello che Matrix aveva previsto già molti anni fa. Nelle mie tracce racconto la tecnologia che prende il sopravvento sulle emozioni, la chimica dell'amore è annientata dalla statistica.

Schemi e regole uccidono la società, algoritmi e led annientano i sentimenti. Questo è il mio pensiero, questa è la mia musica che si fa veicolo del mio messaggio: ribellione contro l'alienazione cibernetica.

Per i *videoclip* realizzati dal regista Daniele Iannini, è stata scelta una base NATO abbandonata in una location di alta montagna. Enormi antenne e radar avvolti dalla nebbia, sovrastano il *playback* di Akes, che con il suo outfit urban-avveniristico, passa dal primo al secondo brano senza uno stacco scenografico che conferisce una continuità alle riprese.

'*Shuttle / Sci-fi*' prosegue la linea della doppia uscita inaugurata lo scorso settembre con '*Virtual Feeling / Brainlink*' che proseguirà nei prossimi mesi, per poi portare alla pubblicazione del nuovo album prevista per il 2022.