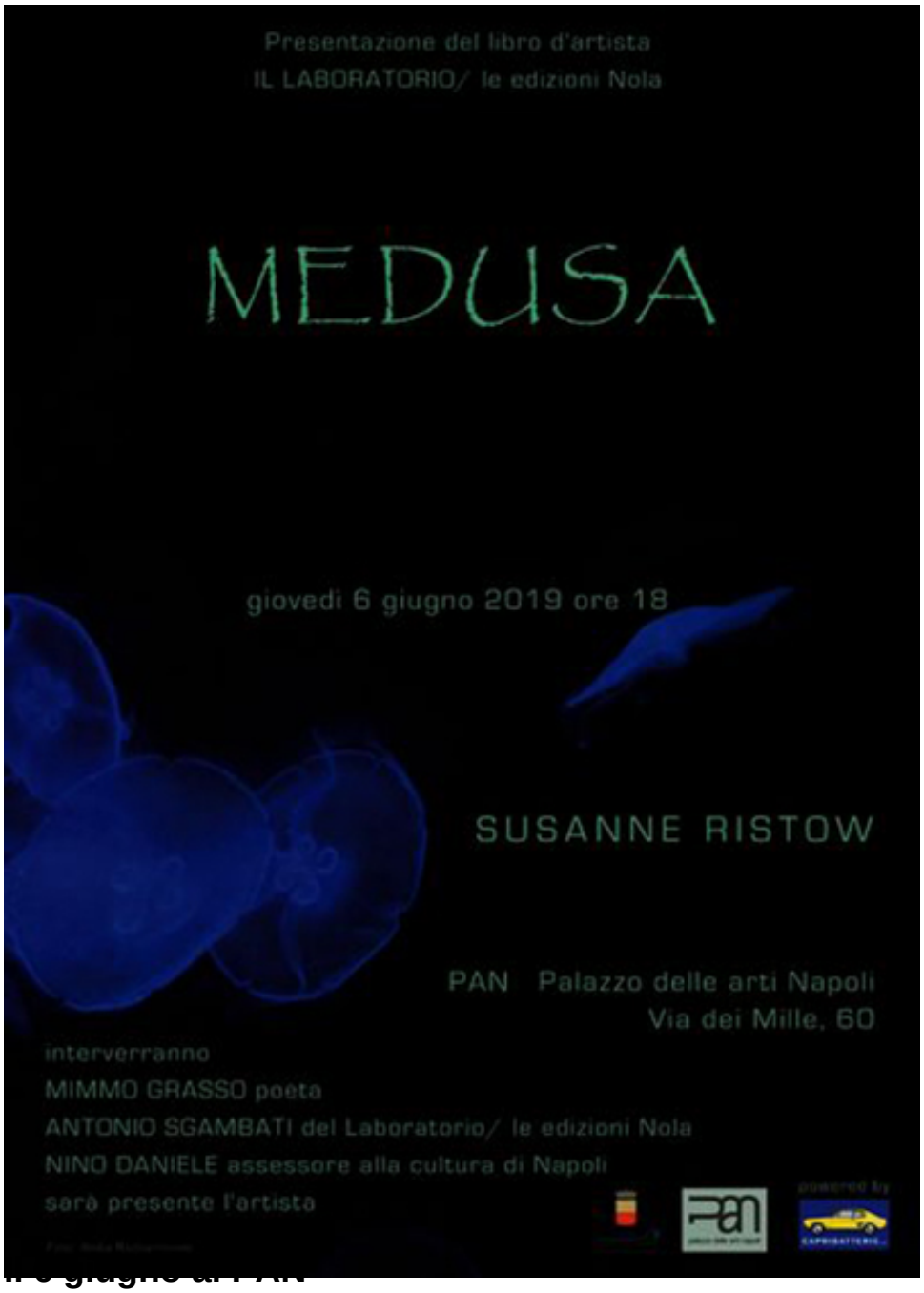
'Medusa', presentazione libro d'artista

Autore : Redazione

Data : 5 Giugno 2019



Il 6 giugno al PAN

Riceviamo e pubblichiamo.

Giovedì 6 giugno alle 18:00 in Sala Di Stefano del PAN, Palazzo delle Arti di Napoli in via dei Mille, 60 sarà presentato, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli, il libro d'artista *'Medusa'* di Susanne Ristow.

Durante l'incontro sarà anche possibile apprezzare alcuni lavori dell'artista che saranno eccezionalmente esposti all'interno della Sala.

Interverranno:
Mimmo Grasso, poeta;

Antonio Sgambati, Il Laboratorio / le edizioni Nola;
Nino Daniele | Assessore alla cultura di Napoli.
Sarà presente l'artista per aprire un dialogo, in italiano, con il pubblico sulla connessione fra arte e scienza.

Ristow (Lubecca, 1971) ha studiato con Jannis Kounellis all'Accademia di Düsseldorf e, con l'associazione artistica Capribatterie e.V., cura da anni scambi artistici e scientifici tra la città tedesca e Napoli. Il suo primo soggiorno partenopeo è degli anni '98 - 2000; l'artista ha lasciato le sue tracce oniriche *intra ed extra moenia* utilizzando anche fogli di cotone.

Il Laboratorio / le edizioni di Nola, i cui torchi sono situati in un vicolo affluente di Piazza Nilo, è la sua tana marina. Nella città di Virgilio Ristow lascia *"signaturae"* e nel contempo cerca quelle dei pionieri dell'ambiente e dell'ecologia come Jakob von Uexküll, che già negli anni '20, quando era ricercatore presso l'acquario Dorn, filmava i comportamenti dei molluschi nel golfo di Napoli.

Non soltanto erede di Joseph Beuys, cofondatore dei Verdi in Germania, il lavoro *'Medusa'* di Ristow cerca di intercettare le costanti delle forme in Natura, dal virus all'uomo, cui corrispondono, nella sua visione, le forme del pensiero, in sintonia con l'elaborazioni teoriche di Maturana e Bateson. Le fluorescenti "meduse" in mostra al PAN, già presentate durante una personale *'Viral Love'*, XC. HuA Galleries Berlino / Pekino, 2017, emergono vaganti nell'inconscio del mare e narrano la società liquida di Bauman, diventano icona mitica e reperto, ritrovamento residuo, resto lasciato sul bancone della storia e dell'evoluzione.