

'Matera Film Festival': prenotazioni per Cronenberg, Piovani e Rau

Autore : Redazione

Data : 14 Settembre 2021



La II edizione in programma dal 2 al 10 ottobre

Riceviamo e pubblichiamo.

Il *'Matera Film Festival'* svela in anteprima tre eventi speciali della seconda edizione della *kermesse*. Gli appuntamenti sono prenotabili sul sito www.materafilmfestival.it.

Il 2 ottobre alle 21:00 il Maestro Nicola Piovani, compositore tra i più importanti ed amati del cinema e del teatro, inaugurerà la seconda edizione del *'Matera Film Festival'* a Cava del Sole con il concerto *'La musica è pericolosa'*.

Il 4 ottobre il Maestro David Cronenberg, ospite d'onore del Festival, terrà una conferenza stampa riservata ai *media* e il 6 ottobre alle 19:00 una *masterclass* aperta al pubblico.

Il programma del *'Matera Film Festival'* si arricchisce di una retrospettiva a lui completamente dedicata. Questi i titoli dei lungometraggi che saranno presentati al pubblico: *'The Fly - La mosca'*, 1986; *'Dead Ringers - Inseparabili'*, 1988; *'Videodrome'*, 1983; *'eXistenZ'*, 1999; *'Spider'*, 2002; *'M. Butterfly'*, 1993; *'A History of Violence'*, 2005.

Il 4 ottobre alle 19:30 nell'Auditorium 'R. Gervasio', il *'Matera Film Festival'* ospita fuori concorso, grazie alla collaborazione con la Fondazione Matera Basilicata 2019, la prima proiezione a Matera e in Basilicata de *'Il Nuovo Vangelo'* del regista svizzero Milo Rau, che incontrerà il pubblico insieme all'attivista Yvan Sagnet in un talk moderato dalla giornalista Angela Mauro.

Il docufilm è nato dal progetto di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 'Topoi. Teatro e Nuovi Miti' ed è stato realizzato in collaborazione con, fra gli altri, il Consorzio Teatri Uniti di Basilicata e la Fondazione Matera Basilicata 2019.

Insieme al suo *team*, Milo Rau è tornato alle origini del Vangelo, portando per la prima volta nella storia

del cinema europeo un Gesù nero, l'attivista camerunense Yvan Sagnet. Nei grandi campi di rifugiati del Sud Italia e nei luoghi attorno a Matera, la stessa città dove Pier Paolo Pasolini e Mel Gibson hanno girato i loro film biblici, Yvan/Gesù ha trovato i suoi discepoli, avviando con loro la Rivolta della Dignità.

Per Michelangelo Toma, co-direttore artistico del Festival insieme a Nando Irene e Silvio Giordano:

Queste tre anticipazioni segnano la rotta del 'Matera Film Festival': la grande musica, l'attenzione all'attualità, all'impegno civile e sociale e il confronto con i maestri del cinema internazionale sono i punti qualificanti di un progetto culturale di ampio respiro che ha l'ambizione di ibridare linguaggi, generi e pubblici.

Le giurie

Di assoluto prestigio e qualità le giurie chiamate a valutare le opere presentate nelle tre sezioni del concorso: lungometraggi, documentari e cortometraggi.

Giuria lungometraggi:

Maria Sole Tognazzi è una regista e sceneggiatrice italiana. Il suo primo lungometraggio, *'Passato prossimo'*, viene premiato con un Nastro d'argento e un Globo d'oro come miglior regista esordiente. Nel 2015 esce *'Io e lei'*, che vince il Nastro d'Argento come Miglior Soggetto dell'anno, il Nastro d'Argento speciale 70 anni e un Ciak d'Oro come Migliore Commedia. Nel 2019 dirige *'Petra'*, la serie originale, tratta dai gialli *best seller* dell'autrice spagnola Alicia Giménez-Bartlett.

Roberta Torre è una regista e sceneggiatrice italiana. Dirige due *musical*, entrambi ambientati a Palermo: il primo è il film *cult*, *'Tano da morire'*, e il secondo, *'Sud Side Story'*, presentato alla 57^a Mostra del Cinema di Venezia. Da allora si dedica principalmente ai lungometraggi, premiati nei maggiori festival tra cui ricordiamo quelli di Venezia, Cannes e il Sundance Film Festival. Affianca all'impegno nel cinema anche una ricca attività teatrale.

Igort, pseudonimo di Igor Tuveri, è dal 2018 direttore di Linus, la storica rivista di fumetti fondata da Giovanni Gandini nel 1965. È autore di fumetti, illustratore, saggista e musicista. Nel 1994 espone i suoi lavori plastici e musicali alla Biennale di Venezia e nel 2000 fonda e dirige la casa editrice Coconino Press. Nel 2002 esce il suo romanzo a fumetti *'5 è il numero perfetto'*, pubblicato in 15 Paesi e diventato un film nel 2019, da lui stesso sceneggiato e diretto.

Roberto De Feo è un regista e sceneggiatore. Nel 2019 ha realizzato il suo primo lungometraggio *'The Nest - Il Nido'*, presentato in anteprima mondiale al Festival di Locarno 2019. Nel 2020 co-dirige la sua opera seconda *'A Classic Horror Story'* con protagonista Matilda Lutz. Il film è un Originale Netflix prodotto da Colorado Film, disponibile su Netflix in 190 Paesi. Uscito il 14 luglio, durante la prima settimana *'A Classic Horror Story'* è arrivato sul podio dei più visti al mondo su Netflix.

Paola Squitieri è una *production coordinator* italiana. Dopo una lunga collaborazione con la società di produzione di Pasquale Squitieri - la Vidi Cinematografica - ed una laurea in cinema alla New York University, ha lavorato come aiuto regista e *casting director* per produzioni italiane ed internazionali. Il suo ultimo film come *casting* *'La macchina delle immagini di Alfredo C.'* di Roland Sejko è in concorso nella sezione Orizzonti Extra alla 78^a Mostra del Cinema di Venezia. Dal 2015 è *production coordinator* per la Baires Produzioni di Maurizio e Manuel Tedesco.

Giuria Documentari:

Michela Occhipinti è una regista e sceneggiatrice italiana. Nel 2003 debutta nella regia con il documentario, *'Viva la Pepa! (ridateci la Costituzione)'*, sulla situazione sociale in Argentina. Inizia poi una collaborazione con RAI 2 dove cura la regia di vari *reportage* su questioni legate all'immigrazione. Nel 2018 dirige il suo primo lungometraggio di finzione *'Il corpo della sposa'*, *Flesh Out*, in Mauritania, presentato in prima mondiale al Festival di Berlino nel 2019.

Steve Della Casa è un critico cinematografico e direttore artistico italiano. Ha ricoperto la carica di direttore del Torino Film Festival, dal 1999 al 2002. Dal 1994 conduce *Hollywood Party*, programma radiofonico di Radio 3. Dal 2008 è direttore artistico del Roma Fiction Fest. Collabora con il quotidiano *La Stampa* e con numerose riviste di cinema. Dal 2006 al 2013 presiede la Torino Film Commission. Ha curato la regia di alcuni documentari e dal 2015 è autore televisivo per la serata dedicata ai David di Donatello.

Marcello Sannino è un regista italiano. Dal 2002 decide di dedicarsi a tempo pieno all'attività cinematografica. Dal 2008 al 2016 collabora con l'Arci Movie di Ponticelli, Parallelo41 e Figli del Bronx curando alcuni laboratori sul linguaggio cinematografico presso gli Istituti di Istruzione Superiore e realizzando insieme agli allievi cortometraggi che hanno partecipato ai festival di categoria. Tra i suoi film come regista: *'Rosa Pietra Stella'*, 2020, *'La seconda natura'*, 2012.

Antonio Calbi è Sovrintendente della Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa dal 2018. È stato direttore del Teatro di Roma - Teatro Nazionale e del Teatro Eliseo. Manager culturale, critico e studioso delle arti sceniche e delle discipline del progetto, giornalista professionista. Ha ideato e diretto festival, rassegne e eventi con l'associazione Teatri 90 progetti. A Matera ha diretto le stagioni 2011/12 e 2012/13 presso il Teatro Duni, il Teatro Comunale e in altri spazi della città. Ha realizzato progetti e attività anche in altri paesi della Basilicata e promosso la istituzione del consorzio TUB - Teatri Uniti di Basilicata. Dal 2007 al 2014 ha diretto il settore Spettacolo del Comune di Milano, Sindaci Moratti e Pisapia, con Assessori Sgrabi e Boeri, dove si è occupato di teatro, danza, musica, cinema, multimedia, creatività giovanile, eventi, ma anche di moda e *design*. È stato consulente delle cerimonie di apertura e chiusura delle Olimpiadi di Torino 2006 e fra i promotori di Matera Capitale Europea della Cultura 2019. Ha preso parte a numerose giurie di premi e concorsi, curato convegni, mostre, pubblicazioni. È stato membro della Consulta per lo Spettacolo del Ministero della Cultura. È Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres della Repubblica Francese e Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

Giuria Cortometraggi:

Margareth Madè è un'attrice e modella italiana. Nel 2008 viene scelta da Giuseppe Tornatore per il ruolo della protagonista in *'Baaria'*. In televisione interpreta il ruolo di Sophia Loren da giovane in *'La mia casa è piena di specchi'*. Nel 2011 è nel cast de *'Il paese delle piccole piogge'* per la regia di Sergio Martino. Nel 2014 partecipa al film *'Andron'*, accanto ad attori del calibro di Alec Baldwin e Danny Glover. Nel 2019 conduce la trasmissione Sky *#Cinepop!*. Attualmente è impegnata con le riprese della docu-fiction *'Donne di Calabria'* e nel progetto *'Il segno delle donne 2'*, dove interpreta la protagonista Alida Valli.

Silvia Luzi è sceneggiatrice, regista e produttrice. Con Luca Bellino è CEO di Tfilm. Tra le principali produzioni di cui Silvia Luzi è anche regista e sceneggiatrice con Luca Bellino: *'La Minaccia'*, 2008, e *'Dell'Arte della guerra'*, 2012. I due collaborano con numerosi *broadcaster* internazionali - NHK, SVT, PRESS TV UK, The Guardian, Journeyman Pictures e altri - per la realizzazione di documentari *current affair*. Nel 2017 producono e dirigono *'Il Cratere'*, unico film italiano in concorso alla 74^a Mostra del Cinema di Venezia – Settimana Internazionale della Critica. Nel 2019 realizzano per la Festa del Cinema di Roma la sigla di apertura della sezione parallela *Alice Nella Città*.

Anastasia Michelagnoli è una produttrice. Dal 1998 comincia la duratura collaborazione con la società di produzione IBC Movie per la quale è responsabile degli sviluppi cinema e TV. Tra i titoli che ha curato si

trovano *'Martin Eden'* di Pietro Marcello, *'Il traditore'* di Bellocchio e *'Lacci'* di Daniele Luchetti.

La seconda edizione del *'Matera Film Festival'* si svolgerà in presenza, compatibilmente con le misure di contenimento della pandemia da Covid-19 che saranno attuate nel periodo di svolgimento del festival.

Ingresso libero. Avranno precedenza le prenotazioni effettuate sul sito del Festival. Successivamente si procederà all'ingresso del resto del pubblico, fino a esaurimento posti.