

# Le 7 Tammurriate per le 7 Regine del cielo perché...

**Autore** : Cosimo Alberti

**Data** : 13 Luglio 2018



... la danza ti avvicina al divino!

Continuiamo il nostro viaggio nel mondo della Tammurriata.

Come ho spiegato nei mesi scorsi le origini di questa sensualissima danza sono molto antiche e affondano le loro radici nelle culture precristiane, nonostante questa tesi non sia abbracciata da più di uno studioso, è singolare ritrovare nella storia dell'arte diversi riferimenti a questa espressione coreutica rivolta alle divinità orientali prima e greco-romane dopo.

Al Museo Archeologico Nazionale di Napoli, per esempio, sono conservati alcuni piccoli affreschi e mosaici rappresentanti suonatori di tamburo e danzatori. È un mosaico in particolare, ritrovato nella villa di Cicerone a Pompei, che desta maggior interesse. Sono raffigurati artisti ambulanti con tanto di tammorra doppio flauto e cembali che tanto ricordano le castagnette indispensabile per la nostra Tammurriata.

Non è difficile rivedere la stessa scena ai giorni nostri in qualche festa devozionale. Partecipo fervidamente alle feste popolari, studiando il ballo degli anziani e l'evoluzione praticata dai giovani confrontando spesso le mie conoscenze con i protagonisti stessi detentori della "Tradizione". Nei miei lunghi pellegrinaggi nei luoghi di devozione ho avuto modo di conoscere diversi stili di ballo sul tamburo e li ho racchiusi in una mia personale classificazione che vedremo il mese prossimo.

L'articolo è tratto da *'Tammurriata. Riti e Miti di una Sirena Millenaria'* di [Cosimo Alberti](#), [Valtrend Editore](#).