

'La pianista perfetta' all'Off / Off Theatre

Autore : Redazione

Data : 24 Febbraio 2020



Spettacolo - concerto su Clara Schumann in scena dal 25 febbraio al 1° marzo a Roma

Riceviamo e pubblichiamo.

Da martedì 25 febbraio fino a domenica 1° marzo 2020, all'Off / Off Theatre di Roma va in scena la storia di Clara Schumann, eccelsa pianista il cui talento è omaggiato dall'attrice e musicista Guenda Gorja, interprete insieme a Lorenzo Manfredi del testo *'La pianista perfetta'*, scritto da Giuseppe Manfredi e diretto da Maurizio Scaparro.

Le musiche eseguite dal vivo sono quelle che Clara interpretava nei suoi concerti: Robert Schumann, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms Franz Listz, Clara Wieck Schumann.

La mia immaginazione non può figurarsi una felicità più bella di continuare a vivere per l'arte.

Così Clara Schumann descrive la sua vocazione più profonda, quella per la musica. Forgiata nella tecnica dal padre Friedrich Wieck, Clara diventa sin da giovanissima concertista di fama mondiale: la più grande pianista dell'Ottocento, ma anche una donna coraggiosa, intellettuale, madre affettuosa di otto figli, innamorata.

Ed è proprio l'amore che permea nella sua musica, l'amore per la vita e l'amore per un uomo, Robert Schumann, compositore e figura di spicco del romanticismo tedesco.

Un amore tormentato ma profondissimo quello tra Clara e Robert che trova il suo triste epilogo quando una malattia sopraggiunge a consumare le capacità intellettive di lui, fino a portarlo lentamente a spegnersi.

E saranno le cinque linee del pentagramma il rifugio di Clara, le note saneranno le ferite del suo cuore e quell'armonica successione di tasti bianchi e neri darà conforto a questa grande donna che donerà alla musica tutta se stessa, che continuerà a lavorare dopo la morte del marito per diffondere la sua musica - troppo avanti per il gusto dell'epoca ma che troverà postuma fortuna.

Il pianoforte, al centro della scena, è protagonista assoluto, suonato dal vivo da Guenda Gorla che, in una progressiva rarefazione di tempo e spazio, racconterà sin nel profondo la forza vitale di Clara, donna che ha tradotto in arte la sua intera esistenza in un momento preciso, il pomeriggio prima di un importante concerto che potrebbe cambiare le sorti della sua carriera; un pomeriggio sbagliato in tutto sembra far presagire il primo insuccesso della vita di Clara.

L'accordatore che non arriva, il baule smarrito, le lettere che sopraggiungono ad annunciare l'internamento del marito Robert Schumann in ospedale psichiatrico offrono l'affresco di una donna che a trent'anni è già madre di otto figli e leggenda della musica mondiale.

Guenda Gorla

Artista poliedrica nel panorama italiano e internazionale. Dotata di orecchio assoluto entra giovanissima al Conservatorio Verdi di Milano dove si diploma in Pianoforte sotto la guida dei Maestri Leonardo Leonardi e Annibale Rebaudengo.

Laureata in Filosofia Estetica, studia danza classica e tit-tap per dieci anni sotto la direzione della prima ballerina della Scala Anna Maria Bruno. Vince numerosi premi pianistici come *La tastiera d'argento* e si esibisce come concertistica in diverse manifestazioni italiane e internazionali: Shanghai international Festival, Trofeo Castro Alves di Salvador de Bahia, Stati Uniti.

Si appassiona alla recitazione, entra al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma sotto la direzione di Giancarlo Giannini e debutta a teatro con Maurizio Scaparrone *'La coscienza di Zeno'* e al cinema con Roberto Faenza nel film internazionale in inglese Anita B.

Ha lavorato come attrice con grandi maestri come Matteo Garrone nel *'Racconto dei racconti'*, Pupi Avati, Gianfranco Pannone, Gerardo Placido, i Manetti Bros; nelle opere prime cinematografiche di Stefano Alpini nel *Giocatore invisibile*, Monica Mazzitelli in *'The coltrain code'* e Cesare Furesi nel film *'Chi salverà le rose?'*, nelle fiction TV *'Il paradiso delle Signore'*, *'Un passo dal cielo'*, *'Giochi sporchi'*, *'Crimini'* e con registi teatrali come Juan Puerta Lopes, Alberto Oliva nel *Don Giovanni* di Puskin e Giancarlo Marinelli in *Re Lear* con Giuseppe Pambieri.

Ambasciatrice per Medici senza frontiere in diverse campagne umanitarie.

Appassionata alla drammaturgia contemporanea teatrale esordisce alla regia con lo spettacolo *'Nel buio dell'America'*, co-prodotto dal Teatro Litta di Milano dove mette in scena un testo di Joyce Carol Oates interpretato dalla madre Maria Teresa Ruta nei panni di una spietata conduttrice televisiva.

Ancora regista in *'Recitar Mangiando'* e attrice in *'Sinceramente Bugiardi'* sotto la regia di Pietro de Pascalis e in *'Sua eccellenza è servita'* con Giancarlo Fares e *'Cognate'* di Éric Assous con Piergiorgio Piccoli.

Al festival di Todi realizza il sogno di coniugare le passioni per la musica classica e il teatro interpretando

una delle più grande pianiste della storia Clara Schumann virtuosa, madre, moglie e donna di immenso spessore artistico e culturale con un capolavoro drammaturgico di Giuseppe Manfredi e sotto la guida del Maestro Maurizio Scaparro con il quale ha iniziato la sua carriera e grazie al quale ha conosciuto e imparato ad amare il Teatro.

Off / Off Theatre

va Giulia 19 - 20 - 21, Roma / Direzione Artistica Silvano Spada

Costo biglietti:

intero €25,00; ridotto Over65 €18,00; ridotto Under35 €15,00

Orari spettacoli:

dal martedì al sabato ore 21:00

domenica ore 17:00

Info e prenotazioni:

+39 06.89239515 - offofftheatre.biglietteria@gmail.com

Foto Elio Carchid