'La Carta da Parati Gialla' al Teatro Studio Uno

Autore : Redazione

Data : 2 Gennaio 2017

Riceviamo e pubblichiamo.

Dopo il debutto fiorentino, dal 5 all’8 gennaio 2017, arriva a Roma al Teatro Studio Uno uno dei testi fondanti dei movimenti femministi e di genere di tutto il Novecento: *La Carta da Parati Gialla / The Yellow*

Wall Paper di Charlotte Perkins Gilman con la regia di Paolo Biribò e Marco Toloni.

Un testo che nel 1892 fu sbrigativamente catalogato “racconto del terrore”, che negli anni Settanta divenne cardine delle rivolte e delle prese di coscienza e d’identità di genere, contribuendo al dissestamento dell’immaginario collettivo, e che oggi, più attuale che mai, trova forma a teatro con l’interpretazione di Elena Balestri, già attrice per Arnoldo Foa, le musiche di Roberto Procaccini e l’attenta produzione di Es Teatro.

Diario dentro la "follia" di una donna che, soggetta a una grave forma di depressione, giungerà adeliri allucinatori e allo sdoppiamento di personalità, *La Carta da Parati Gialla / The Yellow Wall Paper* è piuttosto il racconto dell’oppressione sociale, economica e linguistica della figura femminile del periodo, fortemente dipendente da codici maschili concilianti ma comunque autoritari come quelli espressi dal marito nell’ambito della cura della moglie, che le vietano categoricamente, tra le altre cose, di leggere e scrivere.

Limiti palesemente infranti dalla protagonista nella personale decisione di raccontarci la storia dal proprio punto di vista, rompendo il silenzio e riappropriandosi di quel diritto all’espressione che emblematicamente scaturisce con forza proprio dalla carta da parati dello “spazio domestico” in cui è costretta e in cui sembra scritta la storia personale e collettiva della figura femminile imprigionata dietro di essa.

Un viaggio nella “stanza della follia” di una donna, poco prima che Virginia Woolf, con la sua *“Stanza tutta per sé”* (1929), ponesse le basi per un percorso femminile identitario che partiva, e da allora partirà, da un’affermazione di genere attraverso la cultura, l’indipendenza intellettuale, la letteratura e l’accesso al sapere.

Nata nel Connecticut nel 1860 Charlotte Perkins Gilman fu esponente di rilievo nel movimento delle donne statunitense durante i primi due decenni del secolo, nota anche internazionalmente per la larga diffusione che ebbero alcuni dei suoi numerosissimi scritti, poesie, romanzi e racconti, articoli e saggi.

La Carta da Parati Gialla
liberamente tratto dal racconto *The Yellow Wall Paper* di Charlotte Perkins Gilman
Regia Paolo Biribò e Marco Toloni, Con Elena Balestri, Costumi Antonio Musa, Musiche originali di Roberto Procaccini.

Prenotazioni:
http://j.mp/prenotaTS1

Per info:
3494356219
3298027943
www.teatrostudiouno.com
info.teatrostudiouno@gmail.com