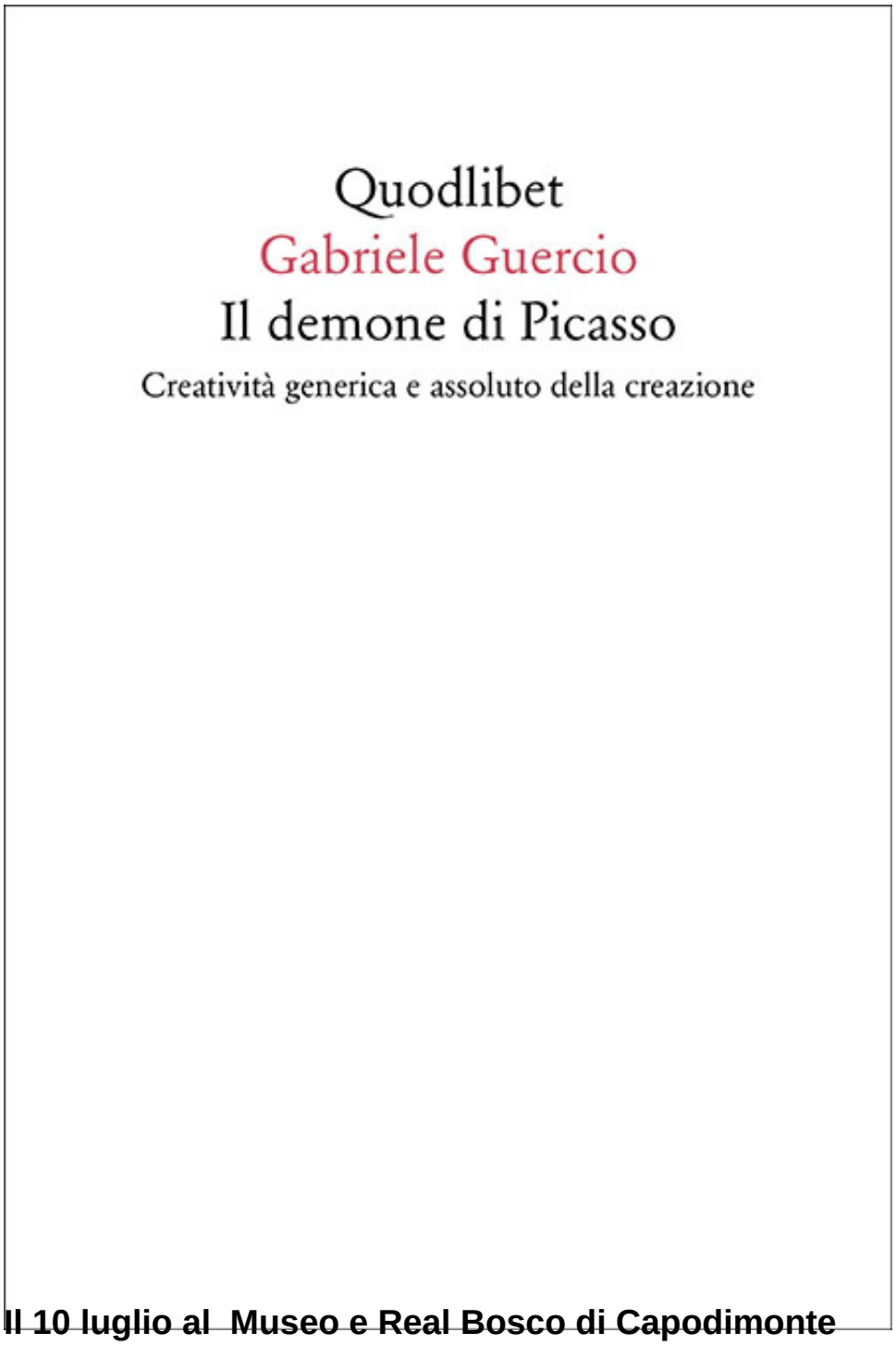
'Il Demone di Picasso', presentazione libro

Autore : Redazione

Data : 9 Luglio 2017



Il 10 luglio al Museo e Real Bosco di Capodimonte

Riceviamo e pubblichiamo dall'Ufficio Stampa del Museo e Bosco di Capodimonte.

Lunedì 10 luglio 2017, ore 18:00, presso la sala Burri, secondo piano, Museo e Real Bosco di Capodimonte, via Miano 2, Napoli, si terrà la presentazione del libro *'Il demone di Picasso'*, Quodlibet editore, 2017, di Gabriele Guercio.

Introduce Sylvain Bellenger, Direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte.
Interverranno: Andrea Viliani direttore del museo MADRE e Rossella Bonito Oliva docente di Filosofia Morale all'Università degli Studi di Napoli L'Orientale.

Intrapreso agli inizi del Novecento, l’abbandono di un’idea di creatività rarefatta e aristocratica - che in Occidente pur sostenne la visione dell’originalità dell’opera d’arte, da Dante fino a Heidegger - trova negli ultimi decenni un inquietante parallelo nell'organizzazione del lavoro: proprio come il lavoro esonda nel non lavoro, così l’arte sconfina nella non-arte, ed entrambi sfociano in una piatta e deresponsabilizzata
dimensione di creatività generica, totalitariamente e indiscriminatamente fungibile dal mercato e dal marketing.

È giusto ribellarsi a questo omologante *laissez-faire*, al contempo sregolato e dispotico? Per rispondere consapevolmente in maniera affermativa, Gabriele Guercio nel suo volume *'Il Demone di Picasso'*, Quodlibet, 2017, che sarà presentato lunedì 10 luglio 2017 presso la sala Burri al Museo di Capodimonte, traccia una genealogia e una storia degli aspetti dirimenti dell’arte novecentesca, facendosi in ciò guidare da Picasso che ha attraversato l’anarchia e ha toccato l’altra riva della libertà, riconoscendo e problematizzando il volto nefasto e opprimente dell’indifferenza della produzione, ormai abitata da sostituibili e nomadi creativi.

Fu cioè posseduto da un demone bifronte, che se da un lato alimentava il faustiano relativismo creativo, dall'altro lo spingeva a riconquistarsi un creazionismo artistico potenzialmente in grado di riscattare e il lavoro e l’arte.

Gabriele Guercio è uno storico e critico d’arte. Autore di *'Art as Existence. The Artist’s Monograph and Its Project'*, 2006, *'The Great Subtraction'*, 2012, e *'L’arte non evolve. L’universo immobile di Gino De Dominicis'*, 2015, ha pubblicato numerosi saggi sull'arte contemporanea, la storiografia e la storia delle idee dell’arte.

Autore: Gabriele Guercio
Titolo: Il demone di Picasso. Creatività generica e assoluto della creazione
ISBN 9788822900210
Anno: 2017
Pagine: 252
120x182 mm, brossura con bandelle, con illustrazioni bn
Prezzo: 18,00 euro

Scheda