

'Bernarda' al Teatro Studio Uno

Autore : Redazione

Data : 25 Febbraio 2017



In scena a Roma dal 2 al 5 marzo

Riceviamo e pubblichiamo.

Dal 2 al 5 marzo 2017 al Teatro Studio Uno via Carlo della Rocca, 6, Roma, Produzioni Nostrane - Ultras Teatro presenta lo spettacolo *'Bernarda o il caos di Bernarda Alba'*, adattamento e regia di Giovan Bartolo Botta, con Giovan Bartolo Botta, Krzysztof Bulzacki Bogucki, Isabella Carle, Flavia G. de Lipsis, Mariagrazia Torbidoni. Progetto grafico Leonardo Spina, costumi SerigraFata di Francesca Renda.

Miglior attore al Roma Fringe Festival 2016 con lo spettacolo *'Antigone fotti la legge'*, torna in scena dal 2 al 5 marzo al Teatro Studio Uno, Giovan Bartolo Botta con *'Bernarda o il caos di Bernarda Alba'* lavoro

liberamente tratto da Federico Garcia Lorca, scritto, diretto ed interpretato da Giovan Bartolo Botta insieme a Krzysztof Bulzacki Bogucki, Isabella Carle, Flavia G. de Lipsis, Mariagrazia Torbidoni.

Sinossi

Bernarda Alba ha un problema. Ha molti problemi. È solo un problema. Le sue figlie sono un problema. Assettate di vita. Vita vissuta. Pretendono il motorino, il piercing, il tatuaggio, la libera uscita senza coprifuoco, il superalcolico, l'esperienza psichedelica e la giusta dose di sentimentalismo compulsivo. I compiti li scopiazzano, l'andamento scolastico è pessimo, ingollano junk food, non fanno attività fisica, disprezzano le generazioni precedenti, non credono in Dio, non credono nel caso, non credono e basta. L'assistente sociale alza bandiera bianca, il terapeuta si suicida, il confessore si inginocchia sui ceci. Tutto pur di non aver a che fare con loro. La loro storia non interessa a nessuno.

Piace giusto agli attori che devono lavorare per mangiar e gli tocca farsi carico dei problemi dei personaggi come se non ne avessero già abbastanza come persone.

Produzioni Nostrane - Ultras Teatro è un progetto teatrale che mette in scena i testi classici adattandoli ad un linguaggio contemporaneo. I testi diventano così originali, completamente rimaneggiati. Lasciando del pulviscolo classico unicamente l'odore.

L'idea primordiale. Il linguaggio classico interessa particolarmente poiché parla per archetipi. Una caratteristica che solletica l'eternità. Come? Togliendo alla messa in scena costumi storici intrisi di polvere, catartici giochi di luci, musiche da ambientazione e trombonismi vocali, tornando così all'urgenza, all'essenziale. Al puro lavoro sull'attore. All'interazione sul palcoscenico tra elementi vivi. Che non hanno appigli. Che possono contare solo su loro stessi. Come nella vita.

'Bernarda o il caos di Bernarda Alba' dal 2-5 marzo 2017 - Sala Teatro
Teatro Studio Uno, Via Carlo della Rocca, 6, Torpignattara, Roma
Ingr. 10 euro. Tessera associativa gratuita
Giov. - Sab. ore 21:00, dom. ore 18:00

[Prenotazioni](#)

Per info: 3494356219 - 3298027943

www.teatrostudiouno.com - info.teatrostudiouno@gmail.com